

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ & ΕΡΓΩΝ

• ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ & ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ • ΜΑΪΟΣ 2021

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ 7

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ	9
ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΥΠΟΒΟΛΗΣ	9
ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ	10
ΟΡΙΣΜΟΙ	13

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ 15

### • ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ 16

Ημερομηνίες Υποβολών	16
Αξιολόγηση	16
Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας	17
Περιεχόμενα Οριστικού Φακέλου	18
Παραδοτέα	20
Απολογιστικός Έλεγχος	20

### • ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ 22

Ημερομηνίες Υποβολών	22
<b>Γραφή</b>	<b>22</b>
Αξιολόγηση	23
Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας	24
Παραδοτέα	25
Επιλέξιμες Δαπάνες	25
Απολογιστικός Έλεγχος	25
<b>Development</b>	<b>26</b>
Αξιολόγηση	26
Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας	27
Παραδοτέα	28
Επιλέξιμες Δαπάνες	29
Απολογιστικός Έλεγχος	29
<b>Παραγωγή</b>	<b>30</b>
Αξιολόγηση	31
Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας	31
Περιεχόμενα Οριστικού Φακέλου Παραγωγής	33
Παραδοτέα	34
Απολογιστικός Έλεγχος	35

**• ΒΑΣΙΚΟ 36**

Ημερομηνίες Υποβολών	36
<b>Γραφή</b>	<b>36</b>
Αξιολόγηση	37
Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας	38
Παραδοτέα	39
Επιλέξιμες Δαπάνες	39
Απολογιστικός Έλεγχος	39
<b>Development</b>	<b>40</b>
Αξιολόγηση	40
Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας	41
Παραδοτέα	42
Επιλέξιμες Δαπάνες	43
Απολογιστικός Έλεγχος	43
<b>Παραγωγή</b>	<b>44</b>
Αξιολόγηση	45
Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας	45
Περιεχόμενα Οριστικού Φακέλου Παραγωγής	47
Παραδοτέα	48
Απολογιστικός Έλεγχος	49

**• MICRO-BUDGET 50**

Ημερομηνίες Υποβολών	50
Αξιολόγηση	51
Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας	51
Παραδοτέα	52

**• ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ 53**

Ημερομηνία Υποβολών	53
Αξιολόγηση	53
Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας	54
Παραδοτέα	55

**• ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ 56**

Ημερομηνίες Υποβολών	56
Αξιολόγηση	56
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α</b>	<b>57</b>
A1. ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ	58
A2. ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΝΑΝΤΙ ΠΟΣΟΣΤΟΥ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ	58

<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β</b>	<b>59</b>
B1. ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ	59
B2. ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΝΑΝΤΙ ΠΟΣΟΣΤΟΥ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ	60
Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας	60
Παραδοτέα	61

## ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ 62

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (Ε.Κ.Κ.) σύμφωνα με το νόμο 3905/2010, μέσω της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής: (α) ενισχύει, χρηματοδοτεί και επιβλέπει κάθε στάδιο παραγωγής κινηματογραφικού έργου - ανάπτυξη σεναρίου, ανάπτυξη φακέλου παραγωγής και παραγωγή, (β) ενισχύει, χρηματοδοτεί και υποστηρίζει την παραγωγή κινηματογραφικών έργων, με ιδιαίτερη μέριμνα για την ανεύρεση και ανάδειξη νέων κινηματογραφιστών.

Με βάση τις παραπάνω υποχρεώσεις, το Ε.Κ.Κ. συντάσσει τον παρόντα Κανονισμό με σκοπό τη δημιουργία ενός περιβάλλοντος που κάθε παραγωγός ή δημιουργός θα μπορούν να αιτηθούν τη συμμετοχή του Ε.Κ.Κ. σε ένα κινηματογραφικό σχέδιο, σε οποιαδήποτε στάδιο και αν βρίσκεται αυτό. Ο Κανονισμός αυτός αποσκοπεί επίσης στην ανάδειξη και την εξέλιξη νέων δημιουργών, αλλά και στην υποστήριξη δημιουργών με αναγνωρισμένο έργο.

Δεδομένων αυτών:

- Χρηματοδοτούνται όλες οι φάσεις ανάπτυξης και παραγωγής (για την προώθηση και διανομή κινηματογραφικής ταινίας βλ. *Κανονισμός Hellas Film*)
- Τα Προγράμματα Χρηματοδότησης αφορούν όλα τα κινηματογραφικά είδη: μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ και animation μικρού και μεγάλου μήκους.
- Ως εργαλεία στήριξης χρησιμοποιούνται τόσο η χρηματοδότηση (έναντι ποσοστού επί του έργου για το Ε.Κ.Κ.) όσο και η ενίσχυση (επιδότηση) των κινηματογραφικών σχεδίων και ταινιών.
- Προβλέπεται στήριξη των ταινιών animation, των ταινιών που απευθύνονται σε παιδικό και εφηβικό κοινό καθώς και της πρώτης μεγάλης μήκους ταινίας σκηνοθέτη/τιδος ανεξαρτήτως είδους.
- Προβλέπεται ειδική στήριξη για έργα που μπορούν να ολοκληρωθούν σε σύντομο χρονικό διάστημα και με πολύ χαμηλό προϋπολογισμό.
- Στηρίζεται η μειοψηφική συμμετοχή Ελλήνων/ίδων παραγωγών σε διεθνείς συμπαραγωγές.

Τα Προγράμματα Χρηματοδότησης που προβλέπονται στον Κανονισμό είναι:

- ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
- ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ
- ΒΑΣΙΚΟ
- MICRO-BUDGET
- ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ
- ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Σε όλα τα προγράμματα αντιμετωπίζονται ευνοϊκά προτάσεις που στοχεύουν:

- στην ανάπτυξη του κοινού, ιδιαιτέρως του παιδικού και εφηβικού
- στην προαγωγή της συμπεριληπτικότητας, της προσβασιμότητας και της συμμετοχικότητας στη διαδικασία της δημιουργίας κινηματογραφικών έργων
- στην καταπολέμηση των στερεοτύπων και των διακρίσεων, την αποδοχή της διαφορετικότητας καθώς και την ενίσχυση της κοινωνικής αλληλεγγύης και συνοχής

Σχέδιο έργου που έχει πορνογραφικό χαρακτήρα, υποκινεί τη βία και παραβιάζει τα ανθρώπινα δικαιώματα δεν είναι επιλέξιμο.

#### ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΩΝ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

	Α΄ ΠΕΡΙΟΔΟΣ	Β΄ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
Μικρού Μήκους	31/5	30/11
Πρώτη Ταινία	31/7	31/1
Βασικό	30/6	31/12
Έτοιμη Ταινία	30/6	-
Micro-budget	31/5	30/11
Μειοψηφική Συμπαγωγή	οι ημερομηνίες θα ανακοινώνονται κάθε χρόνο, λόγω της ειδικής φύσης του προγράμματος	

#### ΕΙΔΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ 2021

Οι περίοδοι που λήγουν 31/5 (Μικρού Μήκους & Micro-budget) παρατείνονται έως τις 30/6/2021  
Για το Βασικό η Α περίοδος υποβολής προτάσεων παρατείνεται έως τις 31/7  
Για το Μειοψηφικής Συμπαγωγής : Α περίοδος 30/6/2021 και Β περίοδος 30/11/2021

## ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

Δικαίωμα υποβολής στο σύνολο των Προγραμμάτων Χρηματοδότησης του Ε.Κ.Κ. (ανεξαρτήτως σταδίου) έχουν παραγωγοί που είναι πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και έχουν την έδρα τους στην Ελλάδα. Παραγωγοί που έχουν την έδρα τους σε άλλη χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης μπορούν να υποβάλλουν προτάσεις στο Ε.Κ.Κ. υπό την προϋπόθεση ότι έχουν νόμιμο παράρτημα στην Ελλάδα, έχουν την ευθύνη του έργου και υπάρχει εγγυημένη αμοιβαιότητα με τα κράτη όπου αυτοί οι παραγωγοί έχουν την έδρα τους.

Οι παραγωγοί (φυσικά ή νομικά πρόσωπα) πρέπει να έχουν ενεργό ΚΑΔ παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών και να μην εξαρτώνται από επιχειρήσεις ραδιοτηλεοπτικών μεταδόσεων, κρατικές ή ιδιωτικές.

Στο στάδιο **ΓΡΑΦΗ** (ανεξαρτήτως προγράμματος) δικαίωμα υποβολής έχουν και σεναριογράφοι (ή σκηνοθέτες/τιδες-σεναριογράφοι). Σε περίπτωση που δεν διαθέτουν τον αντίστοιχο ΚΑΔ, οφείλουν να εξασφαλίσουν παραγωγό πριν από την υπογραφή της σχετικής σύμβασης.

Στο πρόγραμμα **ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ** δικαίωμα υποβολής έχουν και σκηνοθέτες/τιδες. Η συμμετοχή παραγωγού είναι προαιρετική κατά την υποβολή της πρότασης, αλλά είναι υποχρεωτική η εξασφάλισή του/της, πριν από τη λήξη της περιόδου προέγκρισης.

Σχέδια παραγωγών, που έχουν αθετήσει συμβατικές υποχρεώσεις τους προς το Ε.Κ.Κ. από προηγούμενά τους έργα (ενδεικτικά και όχι αποκλειστικά: παράδοση υλικών ταινίας, ολοκλήρωση απολογισμού, απόδοση εκκαθαρίσεων εκμετάλλευσης, κλπ.) θεωρούνται ως μη επιλέξιμα και δεν αξιολογούνται μέχρι να ανταποκριθούν και αποκαταστήσουν πλήρως τις συμβατικές τους υποχρεώσεις.

## ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

Σχέδιο που απορρίφθηκε κατά την αξιολόγησή του σ' ένα από τα προγράμματα ή στάδια προγράμματος του Ε.Κ.Κ. (ΓΡΑΦΗ, DEVELOPMENT, ΠΑΡΑΓΩΓΗ) μπορεί, αφού βελτιωθεί, να υποβληθεί ξανά για αξιολόγηση, στο ίδιο στάδιο με νέα αίτηση, για μία (1) μόνο φορά.

Έργο που απορρίφθηκε κατά την αξιολόγησή του στο πρόγραμμα ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ δεν μπορεί να υποβληθεί ξανά για αξιολόγηση.

Κάθε παραγωγός επιτρέπεται να έχει σε οριστική έγκριση ή προέγκριση

κατ' ανώτατο πέντε (5) σχέδια σε οποιοδήποτε πρόγραμμα. Πλέον αυτών, μπορεί να έχει έως δύο (2) σχέδια σε ΓΡΑΦΗ και έως δύο (2) σχέδια σε DEVELOPMENT.

Κάθε σκηνοθέτης/τις επιτρέπεται να συμμετέχει σε μέχρι δύο (2) σχέδια σε στάδιο παραγωγής (όλων των προγραμμάτων), εκ των οποίων μέχρι ένα (1) να είναι σε σύμβαση. Επιπλέον επιτρέπεται να συμμετέχει σε μέχρι ένα σχέδιο σε στάδιο ΓΡΑΦΗ ή DEVELOPMENT.

Κάθε σεναριογράφος που δεν εμπίπτει στους παραπάνω περιορισμούς επιτρέπεται να συμμετέχει ταυτόχρονα σε όσα σχέδια επιθυμεί.

## ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

1. Τα σχέδια που κατατίθενται ανά περιόδους εξετάζονται εντός τεσσάρων μηνών από την προβλεπόμενη καταληκτική ημερομηνία υποβολής. Σε περιπτώσεις ανωτέρας βίας η χρονική δέσμευση μπορεί να μεταβληθεί και το Ε.Κ.Κ. οφείλει να μεριμνήσει ώστε ο χρόνος παράτασης της εξέτασης των σχεδίων να είναι ο ελάχιστος.
2. Η ισχύς της απόφασης αρχίζει από την ανάρτηση της προέγκρισης ή έγκρισης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Όπου απαιτείται η υπογραφή σύμβασης, ο/η δικαιούχος μετά από έγγραφη πρόσκληση έχει την υποχρέωση το αργότερο εντός τριών μηνών να προσκομίσει όλα τα απαιτούμενα έγγραφα για την υπογραφή της. Σε αντίθετη περίπτωση η έγκριση παύει να ισχύει. Το Ε.Κ.Κ. υποχρεούται να έχει συντάξει και υπογράψει τη σχετική σύμβαση το αργότερο εντός τριών μηνών από την υποβολή όλων των δικαιολογητικών. Τα προβλεπόμενα χρονοδιαγράμματα για τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων, όπως αυτά ορίζονται στον παρόντα κανονισμό, αρχίζουν από την υπογραφή της σχετικής σύμβασης.
3. Οι αιτούντες που καταθέτουν φάκελο υποψηφιότητας στα Προγράμματα Χρηματοδότησης του παρόντος Κανονισμού αποδέχονται ανεπιφύλακτα τους όρους του Κανονισμού, τις διαδικασίες και τα αποτελέσματα της αξιολόγησης που γίνεται από τα αρμόδια όργανα του Ε.Κ.Κ..
4. Ο αριθμός των έργων που θα χρηματοδοτηθούν, καθώς και το ύψος των χρηματοδοτήσεων, εξαρτώνται άμεσα από την οικονομική δυνατότητα του Ε.Κ.Κ..
5. Οι χρηματοδοτήσεις ή επιδοτήσεις των σχεδίων ή των κινηματογραφικών έργων αποφασίζονται από τη Διεύθυνση Ανάπτυξης

και Παραγωγής στο πλαίσιο της πολιτικής που διαμορφώνεται από το Δ.Σ. του Ε.Κ.Κ.. Οι αποφάσεις της Διευθύνσεως ελέγχονται από τον Γενικό Διευθυντή ως προς την τήρηση των όρων που προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό και τη νομιμότητα της διαδικασίας επιλογής που ακολουθήθηκε και επικυρώνονται από το Δ.Σ. μετά από σχετική εισήγησή του (Ν.3905/2010).

6. Ο/Η παραγωγός οφείλει να ενημερώσει γραπτώς και εγκαίρως τη Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής σε περίπτωση που πρέπει αιτιολογημένα να πραγματοποιηθούν γυρίσματα μετά την υποβολή της πρότασης και πριν από την ενδεχόμενη έγκριση του οριστικού φακέλου παραγωγής. Σε περίπτωση έγκρισης της πρότασης οι σχετικές δαπάνες μπορούν να είναι επιλέξιμες.
7. Για τα έργα τα οποία υποστηρίζονται από το Ε.Κ.Κ. με οποιονδήποτε τρόπο, το Ε.Κ.Κ. διατηρεί το δικαίωμα να τα προβάλλει για πολιτιστικούς, μη κερδοσκοπικούς σκοπούς, με τη σύμφωνη γνώμη παραγωγού και σκηνοθέτη/τιδος.
8. Χρηματοδοτήσεις που προέρχονται από χορηγίες, δωρεές, προπωλήσεις δικαιωμάτων (MG), γίνονται αποδεκτές στο οριστικό χρηματοδοτικό πλάνο με την προϋπόθεση κατάθεσης των αντίστοιχων ανά περίπτωση αποδεικτικών εγγράφων. Τα ιδιωτικά συμφωνητικά χρηματοδότησης που υπογράφει ο/η παραγωγός με τους λοιπούς συμπαραγωγούς ή χρηματοδότες γίνονται δεκτά υπό την προϋπόθεση ότι σε αυτά αναφέρονται λεπτομερώς τα εξής:
  - Ημερομηνία και τόπος σύναψης του συμφωνητικού.
  - Διάρκεια ισχύος του συμφωνητικού.
  - Ακριβής και λεπτομερής αναφορά όλων των στοιχείων των συμβαλλομένων, συμπεριλαμβανομένων στοιχείων της φορολογικής τους κατοικίας.
  - Ύψος προϋπολογισμού παραγωγής
  - Ακριβής και λεπτομερής περιγραφή της συμμετοχής εκάστου/στης στη χρηματοδότηση του έργου.
  - Κατανομή του ιδιοκτησιακού καθεστώτος του έργου.
  - Κατανομή των καθαρών εισπράξεων σε ποσοστό, σε μέσα εκμετάλλευσης, σε αγορές (γεωγραφικά).
  - Δεσμευτικός καθορισμός (ονομαστικά) των υπόχρεων κάλυψης ενδεχόμενων υπερβάσεων του προϋπολογισμού παραγωγής.
9. Οι κεφαλαιοποιήσεις των αμοιβών των συντελεστών ενός σχεδίου είναι αποδεκτές ως πηγές χρηματοδότησης. Το άθροισμα των

κεφαλαιοποιήσεων των αμοιβών σεναριογράφου, σκηνοθέτη/τιδος και παραγωγού δεν μπορεί να υπερβαίνει το 20% του συνολικού προϋπολογισμού του έργου. Η κεφαλαιοποίηση εισφοράς χρήσης ιδιόκτητου μηχανο-τεχνικού εξοπλισμού του/της παραγωγού γίνεται αποδεκτή υπό την προϋπόθεση να συμπεριλαμβάνεται στον οριστικό φάκελο του σχεδίου αποδεικτικό κτήσης καταχωρημένο στα βιβλία της εταιρείας. Η κεφαλαιοποίηση εισφοράς υπηρεσιών από τον/την παραγωγό γίνεται αποδεκτή υπό την προϋπόθεση να συμπεριλαμβάνεται αναλυτική κατάσταση εργασιών, εργατωρών και κοστολόγηση αυτών με τις επικρατούσες τιμές της αγοράς. Οι κεφαλαιοποιήσεις εισφερόμενων μηχανήματων ή/και υπηρεσιών τρίτων, που συμμετέχουν ως συμπαραγωγοί, γίνονται δεκτές. Τα εισφερόμενα μηχανήματα ή/και υπηρεσίες θα πρέπει να αναφέρονται ρητά με τα αντίστοιχα επί μέρους ποσά στο συμφωνητικό μεταξύ παραγωγού και εισφέροντος συμπαραγωγού. Μετά την έγκριση του οριστικού χρηματοδοτικού πλάνου δεν μπορεί να αυξηθεί το ύψος των κεφαλαιοποιήσεων.

10. Αλλαγές/επικαιροποιήσεις σε υποβληθείσα πρόταση (σχέδιο) μπορούν να γίνουν έως και την καταληκτική ημερομηνία υποβολής της περιόδου που κατατέθηκε. Δεν γίνονται δεκτές αλλαγές ή επικαιροποιήσεις στον κατατεθειμένο φάκελο μετά τη λήξη της ημερομηνίας υποβολής σχεδίων. Αλλαγή σκηνοθέτη/τιδος ή σεναριογράφου μετά την απόφαση προέγκρισης δεν γίνεται αποδεκτή. Η προσθήκη συν-σκηνοθέτη/τιδος ή συν-σεναριογράφου είναι αποδεκτή.
11. Τροποποιήσεις των όρων των ιδιωτικών συμφωνητικών που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο του παρόντος Κανονισμού Προγραμμάτων Χρηματοδότησης δύνανται να γίνουν δεκτές κατόπιν εγγράφου αιτήματος των συμβαλλομένων προς τη Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής του Ε.Κ.Κ., και μετά από απόφαση της Διοίκησης.
12. Οι παραγωγοί των ταινιών που επιδοτούνται από πρόγραμμα του Ε.Κ.Κ. δεσμεύονται να ενσωματώσουν τη φράση ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ καθώς και το λογότυπο του Ε.Κ.Κ.:
  - ❑ στους τίτλους του έργου σε οποιαδήποτε μορφή
  - ❑ σε κάθε έντυπο ή ηλεκτρονικό υλικό που θα παραχθεί σχετικά με το έργο
  - ❑ στο διαφημιστικό υλικόΟι παραγωγοί που χρηματοδοτούνται έναντι ποσοστού στο έργο δεσμεύονται να ενσωματώσουν τη φράση ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟ-

ΤΗΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ καθώς και το λογότυπο του Ε.Κ.Κ.:

- ❑ στους τίτλους του έργου σε οποιαδήποτε μορφή
- ❑ σε κάθε έντυπο ή ηλεκτρονικό υλικό που θα παραχθεί σχετικά με το έργο
- ❑ στο διαφημιστικό υλικό

## ΟΡΙΣΜΟΙ

1. **«Σχέδιο»** είναι κάθε μεμονωμένη πρόταση που κατατίθεται ως υποψήφια για χρηματοδότηση σε κάθε ένα από τα χρηματοδοτικά στάδια των Προγραμμάτων του Ε.Κ.Κ..
2. **«Treatment»** είναι το αφηγηματικό κείμενο όπου περιγράφεται χωρίς διαλόγους η βασική πλοκή της σχεδιαζόμενης ταινίας (κυρίως δράσεις και γεγονότα) από την αρχή έως το τέλος της, με τη χρονολογική σειρά που αυτή θα αποτυπώνεται στην ταινία. Η έκταση του treatment σχεδίων μεγάλου μήκους είθισται να είναι 10-20 σελίδες.
3. **«Σενάριο»** είναι το κείμενο με το οποίο περιγράφεται το σύνολο των σκηνών που περιλαμβάνονται σε ένα κινηματογραφικό έργο, με κάθε λεπτομέρεια που αφορά τον χώρο και τον χρόνο που εξελίσσονται, καθώς και τα δρώμενα σε αυτές, συμπεριλαμβανομένων των διαλόγων και των αφηγήσεων (εφόσον υπάρχουν) που αναπτύσσονται από τους συμμετέχοντες στο έργο. Η έκταση των σεναρίων για ταινίες μεγάλου μήκους είθισται να είναι άνω των 60 σελίδων. Η αποτύπωση του σεναρίου οφείλει να είναι σύμφωνη με τη διεθνώς αναγνωρισμένη μορφολογία του κειμένου, που ορίζει συγκεκριμένα διαστήματα, αποστάσεις, στοιχεία και γραμματοσειρά.
4. **«Logline»** είναι η συμπύκνωση του συνόλου της ιστορίας και της σύγκρουσης του ήρωα (εφόσον υπάρχει) σε μέχρι δύο προτάσεις.
5. **«Παραγωγός»** είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει αποκτήσει τα δικαιώματα περιουσιακής φύσεως του υπό παραγωγή έργου, συγκεντρώνει τους πόρους που απαιτούνται και έχει την οικονομική και την οργανωτική ευθύνη για την ολοκλήρωση της παραγωγής του.
6. **«Συμπαραγωγός»** είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που συμμετέχει με χρηματοδοτήσεις στην παραγωγή του έργου και αποκτά

μέρος των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης και ιδιοκτησίας του έργου, διατηρώντας ταυτόχρονα μέρος των οργανωτικών ευθυνών της παραγωγής.

7. **«Εντεταλμένος Παραγωγός»** –σε περιπτώσεις συμπαραγωγών– είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει την πλήρη συμβατική εξουσιοδότηση από όλους τους συμπαραγωγούς ενός κινηματογραφικού έργου να οργανώσει και να ολοκληρώσει την παραγωγή του.
8. **«Χρηματοδότης»** είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που χρηματοδοτεί την παραγωγή ενός έργου και αποκτά δικαιώματα εκμετάλλευσης.
9. **«Εκτελεστής Παραγωγός»** είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο στο οποίο ο/η παραγωγός αναθέτει την εκτέλεση της σχεδιασμένης παραγωγής ενός έργου και αμείβεται απ' αυτόν. Ο/Η εκτελεστής παραγωγός δεν κατέχει δικαιώματα περιουσιακής φύσεως επί του έργου, ούτε είναι υπεύθυνος για τη χρηματοδότηση της παραγωγής.
10. **«Σχέδια για παιδικό ή/και εφηβικό κοινό»** είναι τα σχέδια που απευθύνονται πρωτίστως και όχι συμπληρωματικά σε παιδικό ή/και εφηβικό κοινό. Τα σχέδια αυτά πρέπει να είναι παιδικής ή/και εφηβικής θεματολογίας, να προσδιορίζουν το ηλικιακό εύρος του κοινού στο οποίο απευθύνονται και να έχουν κεντρικό ήρωα ηλικίας μέχρι 18 ετών. Η οπτική ματιά της αφήγησης είθισται να προέρχεται από τον κόσμο των ανηλίκων. Το σχέδιο πρέπει να μην προωθεί τη βία, τον ρατσισμό, τον σεξισμό ή τη μη αποδοχή της διαφορετικότητας.

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΒΑΣΙΚΟ

MICRO-BUDGET

ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ



# ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

## ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΩΝ

**A Περίοδος:** έως 31/5 (έως 30/6 για το 2021)

**B Περίοδος:** έως 30/11

Στο πρόγραμμα εντάσσονται σχέδια μικρού μήκους μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation, διάρκειας έως 40 λεπτά. Σκοπός του προγράμματος είναι να ενισχύσει τη μικρή φόρμα έκφρασης και να υποστηρίξει νέους/νέες δημιουργούς.

Η χρηματοδότηση του Ε.Κ.Κ. μπορεί να ανέλθει έως το 80% του συνολικού προϋπολογισμού, με μέγιστο ποσό χρηματοδότησης τις 35.000 €.

Κατά την υποβολή της πρότασης είναι προαιρετική η συμμετοχή παραγωγού. Στην περίπτωση αυτή καθίσταται υποχρεωτική η εξασφάλιση παραγωγού πριν από τη λήξη της περιόδου προέγκρισης.

Τα χρηματοδοτούμενα σχέδια έχουν περίοδο ισχύος προέγκρισης διάρκειας 30 μηνών, η οποία ξεκινάει από την ανάρτηση της απόφασης χρηματοδότησης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Εντός αυτής της περιόδου ο/η παραγωγός οφείλει να καταθέσει τον οριστικό φάκελο παραγωγής της ταινίας. Η χρηματοδότηση παύει αυτοδίκαια να ισχύει μετά την λήξη της περιόδου προέγκρισης και δεν υπάρχει δυνατότητα παράτασης αυτής.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

### ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

	ΒΑΘΜΟΙ
Ιδέα, δομή	έως 30
Αφηγηματική επάρκεια (ενδεικτικά: πλοκή, δραματολογία, χαρακτήρες, διάλογοι κλπ.)	έως 30
Καλλιτεχνική προσέγγιση	έως 30
Δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας	έως 10
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>100</b>

Σχέδια που απευθύνονται σε παιδικό και εφηβικό κοινό και σχέδια animation προμοδοτούνται με 10 επιπλέον βαθμούς. Στην περίπτωση που το προτεινόμενο σχέδιο εντάσσεται και στις δύο κατηγορίες, δεν προμοδοτείται επιπλέον των 10 βαθμών. Η μέγιστη συνολική βαθμολογία σε κάθε περίπτωση παραμένει το 100.

Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής εξετάζει τα σχέδια που συγκεντρώνουν την υψηλότερη βαθμολογία, λαμβάνοντας υπόψιν τον συνολικό φάκελο παραγωγής, με έμφαση στα οικονομικοτεχνικά στοιχεία της πρότασης. Στοιχεία που αξιολογούνται είναι: η υλοποισιμότητα του σχεδίου εντός της περιόδου προέγκρισης, η προτεινόμενη διάρκεια του έργου, ο προϋπολογισμός, το χρηματοδοτικό πλάνο και η διαφαινόμενη δυναμική της καλλιτεχνικής πορείας του σχεδίου.

Η τελική επιλογή γίνεται σε συνάρτηση με τον διαθέσιμο προϋπολογισμό της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Logline.
2. Σύνοψη μέχρι μία (1) σελίδα.
3. Σενάριο (για ταινίες μυθοπλασίας) ή Σεναριακός σχεδιασμός τουλάχιστον πέντε (5) σελίδων (για ταινίες ντοκιμαντέρ).
4. Κείμενο σκηνοθετικής προσέγγισης σχετικά με το ύφος, την κινηματογράφηση, την αισθητική, τις ερμηνείες, αναφορές κ.α.
5. Mood board ή άλλο οπτικό υλικό (π.χ. φωτογραφίες, δείγμα σκηνής, teaser, κλπ).
6. Εικαστικό χαρακτήρων και κόσμου (μόνο για σχέδια animation).
7. Βιογραφικά βασικών συντελεστών.
8. Links από προηγούμενες ταινίες του/της σκηνοθέτη/τιδος (αν υπάρχουν).
9. Αναλυτικός προϋπολογισμός παραγωγής.
10. Χρηματοδοτικό πλάνο.
11. Συμβόλαια συμπαραγωγών ή βεβαιώσεις που αντιστοιχούν στις εξασφαλισμένες χρηματοδοτήσεις του χρηματοδοτικού πλάνου.

12. Αν υπάρχει παραγωγός, σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του/της σκηνοθέτη/τιδος στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
13. Αν υπάρχει παραγωγός, σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
14. Στις περιπτώσεις που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.) απαιτείται ιδιωτικό συμφωνητικό με τον/την κάτοχο πνευματικών δικαιωμάτων και εκμετάλλευσης του έργου.
15. Τυχόν επιπλέον υποστηρικτικό υλικό για την πρόταση.

Ο οριστικός φάκελος πρέπει να κατατεθεί το αργότερο ένα (1) μήνα πριν από την έναρξη των γυρισμάτων.

Σε περίπτωση που ο οριστικός προϋπολογισμός παρουσιάζει αρνητική απόκλιση μεγαλύτερη από 25% του προϋπολογισμού, βάσει του οποίου χορηγήθηκε η προέγκριση, αυτή παύει να ισχύει. Ο/Η παραγωγός μπορεί να καταθέσει το σχέδιο με τα νέα δεδομένα σε επόμενη περίοδο αξιολόγησης.

Σε περίπτωση που ο οριστικός προϋπολογισμός υπερβαίνει τον προϋπολογισμό, βάσει του οποίου χορηγήθηκε η προέγκριση, ή έχει μειωθεί λιγότερο από 25%, το ποσό της προέγκρισης χρηματοδότησης παραμένει αμετάβλητο. Το δε ποσοστό του Ε.Κ.Κ. υπολογίζεται με βάση τον οριστικό προϋπολογισμό.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΟΡΙΣΤΙΚΟΥ ΦΑΚΕΛΟΥ

- Τα επικαιροποιημένα και οριστικά στοιχεία του φακέλου υποψηφιότητας.
- Οριστικός προϋπολογισμός, ο οποίος δεν επιτρέπεται να αποκλίνει προς τα κάτω περισσότερο από 25% σε σχέση με τον αρχικό προϋπολογισμό επί του οποίου αποφασίσθηκε το ύψος της προέγκρισης. Σε περίπτωση μείωσης μεγαλύτερης του 25%, η προέγκριση παύει να ισχύει και ο/η παραγωγός μπορεί να καταθέσει το σχέδιο σε επόμενη περίοδο αξιολόγησης.

- Οριστικό χρονοδιάγραμμα προπαραγωγής, ημερών γυρισμάτων και αποπεράτωσης του έργου.
- Οριστικό χρηματοδοτικό πλάνο με όλες τις εξασφαλισμένες πηγές χρηματοδοτήσεων, συμπεριλαμβανομένων κεφαλαιοποιήσεων και εισφορών, το άθροισμα των οποίων θα καλύπτει το 100% του οριστικού προϋπολογισμού. Όλες οι αναφερόμενες χρηματοδοτήσεις, πρέπει να συνοδεύονται από τα αντίστοιχα αποδεικτικά.
- Οριστικά συμφωνητικά με όλους τους χρηματοδότες και συμπαραγωγούς.
- Αποδεικτικά στοιχεία δυνατότητας εισφοράς μετρητών ή/και υπηρεσιών και μηχανημάτων.
- Συμβάσεις πνευματικών δικαιωμάτων μεταξύ παραγωγού και: α) σεναριογράφου, β) σκηνοθέτη/τιδος.
- Λίστα χρηματοδοτών/συμπαραγωγών με στοιχεία επικοινωνίας και όνομα υπευθύνου.

Τα λειτουργικά έξοδα γραφείου παραγωγής (overheads) γίνονται αποδεκτά μέχρι ποσοστού 7%.

Στο προϋπολογιστικό κόστος του έργου πρέπει να συμπεριλαμβάνονται:

- Δαπάνη για τα παραδοτέα υλικά της ταινίας.
- Δαπάνη αμοιβής Ορκωτού Ελεγκτή.

Η καταβολή του ποσού της χρηματοδότησης πραγματοποιείται ενδεικτικά ως εξής:

Α΄ δόση: 30% με την υπογραφή του συμφωνητικού

Β΄ δόση: 40% με την ολοκλήρωση της πρώτης μέρας γυρίσματος

Γ΄ δόση: 30% με την παράδοση των υλικών του ολοκληρωμένου έργου και τον έλεγχο πορίσματος Ορκωτού Ελεγκτή

Για τα σχέδια animation οι δόσεις Α και Β συμφωνούνται κατά περίπτωση και ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες της παραγωγής.

Σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης του έργου η σύμβαση καταγγέλλεται και ο/η παραγωγός υποχρεούται να επιστρέψει το συνολικό ποσό που έχει εισπράξει από το Ε.Κ.Κ..

Στο πλαίσιο προαγωγής της συμπεριληπτικότητας, της προσβασιμότητας και της συμμετοχικότητας στη διαδικασία δημιουργίας κινηματογραφικών έργων, το Ε.Κ.Κ. ενισχύει, με τη μορφή επιδότησης, με επιπλέον 3.000 €, σχέδια στα οποία οχτώ (8) τουλάχιστον από τις εξής ειδικότητες καλύπτονται από γυναίκες: Σκηνοθεσία, Βοηθός Σκηνοθέτη, Σενάριο, Παραγωγή, Διεύθυνση Παραγωγής, Διεύθυνση Φωτογραφίας, Α Βοηθός Φωτογράφου, Υπεύθυνος μακενιστικών, Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Ηχοληψία, Σχεδιασμός Ήχου, Μουσική, Μοντάζ, Colour Correction/Grading. Για την διεκδίκηση του παραπάνω ποσού, ο/η παραγωγός πρέπει, εφόσον πληροί τα κριτήρια, να καταθέσει ταυτόχρονα με τον οριστικό φάκελο λίστα με τα ονόματα των εν λόγω συντελεστών και να συμπεριλάβει το ποσό αυτό στο χρηματοδοτικό πλάνο της ταινίας. Το ποσό συμπεριλαμβάνεται στη τελευταία δόση, αφού έχει επαληθευτεί η κάλυψη των παραπάνω δηλωθέντων συντελεστών μέσω των παραδοτέων και των τίτλων της ταινίας.

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- DCP 2K/4K/3D, 24/25 fps
- Ψηφιακό Αρχείο της ταινίας σε MP4, H264, HD 1920X1080, 20 Mbit/s stereo mix και αρχείο/α υποτίτλων .srt στα αγγλικά και στα ελληνικά (εφόσον απαιτείται από την γλώσσα της ταινίας).
- Private link της ταινίας.

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Ο απολογιστικός έλεγχος της ταινίας, πραγματοποιείται από Ορκωτό Ελεγκτή.

Γίνεται αποδεκτή απόκλιση που δεν υπολείπεται του 10% επί του συνόλου του οριστικού προϋπολογισμού. Σε περίπτωση που ο συνολικός απολογισμός κόστους παραγωγής του έργου υπολείπεται του προϋπολογιστικού κόστους παραγωγής κατά ποσοστό μεγαλύτερο του 10%, τότε η τελευ-

ταία δόση μειώνεται κατά το ποσό που προκύπτει από τον τύπο:

*Ποσό απολογιστικής διαφοράς (πέραν του επιτρεπομένου 10%) επί (X) του ποσοστού συμμετοχής του Ε.Κ.Κ. στη χρηματοδότηση του προϋπολογισμού παραγωγής.*

Εάν η επιβαλλόμενη ως άνω μείωση υπερβαίνει το ποσό της τελευταίας δόσης, το Ε.Κ.Κ. δεν καταβάλει την τελευταία δόση και αναλόγως του ύψους της υπερβάσεως αυτής επί του παραθέντος έργου, απαιτεί την επιστροφή αντίστοιχου ποσού από την ήδη καταβληθείσα χρηματοδότηση.

Το Ε.Κ.Κ. διατηρεί το δικαίωμα επανελέγχου του απολογιστικού κόστους παραγωγής.

# ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ

## ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΩΝ

**A περίοδος:** έως 31/7

**B περίοδος:** έως 31/1

Στο πρόγραμμα εντάσσονται σχέδια μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation, μεγάλου μήκους, ελάχιστης διάρκειας 70 λεπτών που αφορούν αποκλειστικά την πρώτη ταινία μεγάλου μήκους των σκηνοθετών/τιδων.

Σκοπός του προγράμματος είναι η υποστήριξη και ανάδειξη νέων ταλέντων στον χώρο του κινηματογράφου.

Προτάσεις/σχέδια μπορούν να κατατεθούν σε οποιοδήποτε στάδιο ή δι-αδοχικά.

## ΓΡΑΦΗ

Σκοπός αυτού του σταδίου χρηματοδότησης είναι η ανάπτυξη και η συγγραφή σεναρίου μεγάλου μήκους για ταινία μυθοπλασίας, ή αναλυτικού σεναριακού σχεδιασμού/treatment για ταινία ντοκιμαντέρ. Δικαίωμα υποβολής έχουν σεναριογράφοι ή σκηνοθέτες/ίδες-σεναριογράφοι ή παραγωγοί που έχουν συνάψει συμφωνητικό με τον/την σεναριογράφο του σχεδίου. Σε κάθε περίπτωση θα πρέπει να υπάρχει δηλωμένο ενδιαφέρον από τον/την σκηνοθέτη/τιδα της ταινίας.

Το τελικό ποσό χρηματοδότησης θα ορίζεται κάθε φορά με βάση τον διαθέσιμο προϋπολογισμό της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής αλλά και την ποιότητα και τον αριθμό των κατατεθειμένων προτάσεων.

### Μυθοπλασία

Το μέγιστο ποσό χρηματοδότησης ορίζεται σε 5.000 € εφόσον ο/η σκηνοθέτης/τις έχει και τον ρόλο του/της σεναριογράφου. Στην περίπτωση που υπάρχει σεναριογράφος (που δεν είναι και ο/η σκηνοθέτης/τις του έργου) ή συν-σεναριογράφος, το ποσό αυτό μπορεί να φτάσει τις 7.000 €.

Με την ολοκλήρωση αυτού του σταδίου χρηματοδότησης, ο/η σεναριογράφος παραδίδει την πρώτη γραφή του σεναρίου.

### Ντοκιμαντέρ

Το μέγιστο ποσό χρηματοδότησης ορίζεται σε 4.000 €.

Με την ολοκλήρωση αυτού του σταδίου χρηματοδότησης, ο/η σεναριογράφος παραδίδει ένα treatment/σεναριακό σχεδιασμό, τουλάχιστον 15 σελίδων.

### Animation

Τα υποψήφια σχέδια μπορούν να υποβληθούν σε οποιαδήποτε από τις παραπάνω δύο κατηγορίες.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

### ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

	ΒΑΘΜΟΙ
Πρωτοτυπία ιδέας, θέμα	έως 30
Διαφαινόμενη δυναμική για την ανάπτυξη της πρότασης σε σενάριο, αξιολογώντας στοιχεία όπως η πλοκή, η δραματουργία, οι χαρακτήρες κλπ (μυθοπλασία) ή Διαφαινόμενη δυναμική της ιδέας για ανάπτυξη σε σεναριακό σχεδιασμό σε σχέση με το προτεινόμενο θέμα (ντοκιμαντέρ)	έως 30
Καλλιτεχνική προσέγγιση του θέματος, πρόθεση ανάπτυξης	έως 30
Δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας	έως 10
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>100</b>

Σχέδια που απευθύνονται σε παιδικό και εφηβικό κοινό και σχέδια animation πριμοδοτούνται με 10 επιπλέον βαθμούς. Στην περίπτωση που το προτεινόμενο σχέδιο εντάσσεται και στις δύο κατηγορίες, δεν πριμοδοτείται επιπλέον των 10 βαθμών. Η μέγιστη συνολική βαθμολογία σε κάθε περίπτωση παραμένει το 100.

Τα υψηλότερα σε βαθμολογία υποψήφια σχέδια θα επιλέγονται για χρηματοδότηση σε συνάρτηση με τον διαθέσιμο προϋπολογισμό της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Logline.
2. Σύνοψη (τουλάχιστον μια παράγραφος).
3. Για σχέδια μυθοπλασίας, treatment ή αναλυτική περιγραφή της ιδέας, έκτασης τουλάχιστον πέντε (5) σελίδων. Για σχέδια ντοκιμαντέρ, περιγραφή της ιδέας έκτασης τουλάχιστον δύο (2) σελίδων.
4. Σκεπτικό προθέσεων ανάπτυξης (ελάχιστης έκτασης μίας (1) σελίδας).
5. Βιογραφικό σεναριογράφου.
6. Βιογραφικό σκηνοθέτη/τιδος.
7. Βιογραφικό παραγωγού (αν υπάρχει).
8. Δήλωση ενδιαφέροντος πρωτοεμφανιζόμενου/ης σκηνοθέτη/τιδος.
9. Ιδιωτικό συμφωνητικό με συγγραφέα ή/και εκδότη για δικαιώματα (δικαίωμα προτίμησης / option) σε περίπτωση που το σχέδιο βασίζεται σε πρωτότυπο έργο άλλου/ης δημιουργού.
10. Συμφωνητικό σεναριογράφου με παραγωγό (αν υπάρχει παραγωγός).
11. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη/τιδος για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του/της σκηνοθέτη/τιδος στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
12. Οποιαδήποτε άλλη πληροφορία μπορεί να φανεί χρήσιμη στην αξιολόγηση.

Εντός τριών (3) μηνών από την ανάρτηση των αποτελεσμάτων στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ ο/η συμβαλλόμενος/η, οφείλει να προσκομίσει όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά για την υπογραφή του συμφωνητικού με το Ε.Κ.Κ.. Με την εκπνοή της περιόδου αυτής η έγκριση παύει αυτοδίκαια να ισχύει και δεν υπάρχει δυνατότητα παράτασης.

Τα εγκεκριμένα ποσά θα εκταμιευτούν με την έκδοση νόμιμου παραστατικού από τον/την δικαιούχο:

Α΄ δόση: 70% με την υπογραφή του συμφωνητικού

Β΄ δόση: 30% με την υποβολή των παραδοτέων και μετά την ολοκλήρωση του απολογιστικού ελέγχου

Ο/Η συμβαλλόμενος/η οφείλει να παραδώσει τα καλλιτεχνικά παραδοτέα και τον οικονομικό απολογισμό εντός 12 μηνών από την υπογραφή του συμφωνητικού. Σε περίπτωση που ο συμβαλλόμενος δεν υποβάλλει το σύνολο των παραδοτέων, υποχρεούται να επιστρέψει το σύνολο του ποσού που έχει ήδη εισπράξει.

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- Μυθοπλασία: πρώτη γραφή του σεναρίου
- Ντοκιμαντέρ: treatment/σεναριακός σχεδιασμός, τουλάχιστον 15 σελίδων.

## ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

- Αμοιβή σεναριογράφου.
- Αμοιβή συν-σεναριογράφου.
- Αμοιβή τεχνικού επιμελητή/τριας σεναρίου.
- Εξασφάλιση δικαιωμάτων, σε περίπτωση που το σχέδιο βασίζεται σε πρωτότυπο έργο άλλου/ης δημιουργού.
- Κόστος συμμετοχής σε εργαστήρια σεναρίου.
- Μεταφράσεις.
- Ταξίδια για τη συγγραφή του σεναρίου, η αναγκαιότητα των οποίων πρέπει οπωσδήποτε να τεκμηριώνεται.
- Αμοιβή επιστημονικού συμβούλου.
- Λειτουργικά έξοδα γραφείου παραγωγής (overheads), εφόσον η πρόταση κατατέθηκε από παραγωγό, μέχρι 15% επί του συνολικού ποσού (χωρίς παραστατικά).

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Ο απολογιστικός έλεγχος πραγματοποιείται από την Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης (ΔΟΔΥ) του Ε.Κ.Κ. με την κατάθεση

νόμιμων παραστατικών που καλύπτουν το σύνολο του ποσού χρηματοδότησης. Τα παραστατικά πρέπει να αναφέρουν σαφώς τον τίτλο του σχεδίου και να συνοδεύονται από αναλυτική λίστα δαπανών, με αιτιολογημένη σύνδεση της κάθε δαπάνης με το χρηματοδοτούμενο σχέδιο.

Κατά τον έλεγχο εξετάζεται η επιλεξιμότητα των δαπανών και το ότι πραγματοποιήθηκαν εντός του εγκεκριμένου χρονοδιαγράμματος.

## DEVELOPMENT

Σκοπός του σταδίου χρηματοδότησης είναι η ανάπτυξη και ο σχεδιασμός του πλάνου παραγωγής για ταινίες μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation που αποτελούν την πρώτη μεγάλη μήκους ταινία του/της σκηνοθέτη/τιδος. Με την ολοκλήρωση του σταδίου, ο/η παραγωγός καλείται να έχει συντάξει τον πλήρη φάκελο παραγωγής.

Στα σχέδια ντοκιμαντέρ συμπεριλαμβάνονται το κομμάτι της έρευνας και των συνεντεύξεων καθώς και η δημιουργία δείγματος του σχεδίου.

Το μέγιστο ποσό χρηματοδότησης ορίζεται σε 10.000 €. Ειδικά για τα σχέδια animation, εφόσον προτείνεται η δημιουργία οπτικού δείγματος ελάχιστης διάρκειας 30 δευτερόλεπτων, το μέγιστο ποσό ορίζεται σε 15.000 €.

Εντός τριών (3) μηνών από την ανάρτηση των αποτελεσμάτων στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ ο/η παραγωγός οφείλει να προσκομίσει όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά για την υπογραφή του συμφωνητικού με το Ε.Κ.Κ. Με την εκπνοή της περιόδου αυτής, η έγκριση αυτόματα παύει αυτοδίκαια να ισχύει και δεν υπάρχει δυνατότητα παράτασης.

Η μέγιστη χρονική διάρκεια για την παράδοση του φακέλου παραγωγής του σχεδίου και του οικονομικού απολογισμού του προγράμματος, ορίζεται σε 24 μήνες για σχέδια μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ και σε 30 μήνες για σχέδια animation, από την ημερομηνία υπογραφής του συμφωνητικού με το Ε.Κ.Κ., χωρίς δυνατότητα παράτασης.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

### ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

	ΒΑΘΜΟΙ
Σενάριο (για σχέδια μυθοπλασίας) / Σεναριακός σχεδιασμός (για σχέδια ντοκιμαντέρ) (ενδεικτικά: θέμα, πλοκή, δραματουργία, πρωτοτυπία, χαρακτήρες, διάλογοι)	έως 40
Καλλιτεχνική προσέγγιση του θέματος, παρουσίαση	έως 30
Δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας	έως 30
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>100</b>

Σχέδια που απευθύνονται σε παιδικό και εφηβικό κοινό και σχέδια animation προμηθεύονται με 10 επιπλέον βαθμούς. Στην περίπτωση που το προτεινόμενο σχέδιο εντάσσεται και στις δύο κατηγορίες, δεν προμηθεύεται επιπλέον των 10 βαθμών. Η μέγιστη συνολική βαθμολογία σε κάθε περίπτωση παραμένει το 100.

Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής εξετάζει τα σχέδια που συγκεντρώνουν την υψηλότερη βαθμολογία και με βάση τον κατατεθειμένο σχεδιασμό/προγραμματισμό του/της παραγωγού. Συγκεκριμένα:

- Την καταλληλότητα της στρατηγικής ανάπτυξης για το υποψήφιο σχέδιο.
- Την πληρότητα του κατατεθειμένου σχεδίου ανάπτυξης και την υλοποισιμότητα του χρονοδιαγράμματος σε σχέση με τις καλλιτεχνικές και χρηματοδοτικές ανάγκες του σχεδίου.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Logline.
2. Σύνοψη μίας (1) σελίδας.
3. Σενάριο (για ταινίες μυθοπλασίας, animation) ή αναλυτικό treatment (για ταινίες ντοκιμαντέρ) τουλάχιστον δεκαπέντε (15) σελίδων.
4. Σκηνοθετική προσέγγιση (τουλάχιστον μία σελίδα). Προτείνεται να συνοδεύεται από οπτικό υλικό px mood board, φωτογραφίες κλπ.

5. Βιογραφικά βασικών συντελεστών.
6. Links από προηγούμενες ταινίες του/της σκηνοθέτη/τιδος.
7. Αναλυτικός προϋπολογισμός development.
8. Αναλυτικός σχεδιασμός στρατηγικής προσέλκυσης χρηματοδοτών και συμπαραγωγών, προεργασίας και διαμόρφωσης της καλλιτεχνικής ομάδας, συνοδευόμενος από το σχετικό χρονοδιάγραμμα προγραμματισμού ενεργειών για τη συνολική διάρκεια του προγράμματος.
9. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη/τιδος για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του/της σκηνοθέτη/τιδος στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
10. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
11. Στις περιπτώσεις που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.) απαιτείται ιδιωτικό συμφωνητικό με τον/την κάτοχο πνευματικών δικαιωμάτων και εκμετάλλευσης του έργου.
12. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου.

Το εγκεκριμένο ποσό θα εκταμιευτεί με την έκδοση νόμιμου παραστατικού από τον/την δικαιούχο ως εξής:

Α΄ δόση: 70% με την υπογραφή της σύμβασης

Β΄ δόση: 30% με την υποβολή των παραδοτέων και την ολοκλήρωση ελέγχου του οικονομικού απολογισμού

Σε περίπτωση που ο/η παραγωγός δεν υποβάλλει εμπρόθεσμα τα παραδοτέα της Β΄ δόσης, υποχρεούται να επιστρέψει το ποσό της Α΄ δόσης.

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- Επικαιροποιημένος καλλιτεχνικός φάκελος με νέα γραφή σεναρίου (για σχέδια μυθοπλασίας) ή νέο σεναριακό σχεδιασμό/ treatment (για σχέδια ντοκιμαντέρ).
- Αναλυτική έκθεση πεπραγμένων σύμφωνα με τον κατατεθειμένο

σχεδιασμό παραγωγής/αναζήτησης χρηματοδοτήσεων.

- Λίστα επιλέξιμων δαπανών, συνοδευόμενη από τα αντίστοιχα παραστατικά, με αναλυτική αιτιολόγηση για τη σύνδεση τους με τις παραπάνω ενέργειες.
- Οπτικό δείγμα animation, σε περίπτωση που έχει χρηματοδοτηθεί.

## ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

- Αμοιβή σεναριογράφου.
- Αμοιβή σκηνοθέτη/τιδος.
- Αμοιβή συν-σεναριογράφου.
- Αμοιβή τεχνικού επιμελητή/τριας σεναρίου.
- Αμοιβή παραγωγού.
- Εξασφάλιση δικαιωμάτων, σε περίπτωση που το σχέδιο βασίζεται σε πρωτότυπο έργο άλλου/ης δημιουργού.
- Κόστος συμμετοχής σε εργαστήρια, φεστιβάλ, forums για την ανάπτυξη του σχεδίου.
- Μεταφράσεις / Φωτοτυπίες / Δακτυλογραφήσεις.
- Απαραίτητα ταξίδια για έρευνα, συγγραφή σεναρίου και εξασφάλιση χρηματοδοτών/ συμπαραγωγών.
- Νομική κάλυψη για σύνταξη συμβολαίων με χρηματοδότες/ συμπαραγωγούς.
- Κόστος δημιουργίας teaser/ οπτικού υλικού δείγματος για την υποστήριξη του σχεδίου.
- Έξοδα σύνταξης φακέλου για τη διακίνηση του σχεδίου.
- Αμοιβή επιστημονικού συμβούλου.
- Έξοδα casting.
- Λειτουργικά έξοδα γραφείου παραγωγής (overheads) μέχρι ποσοστού 7 % επί του εγκεκριμένου ποσού χρηματοδότησης (χωρίς παραστατικά).

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Ο απολογιστικός έλεγχος πραγματοποιείται από την αρμόδια διεύθυνση του Ε.Κ.Κ. (ΔΟΔΥ) με την κατάθεση νόμιμων παραστατικών που αναφέρουν τον τίτλο του σχεδίου και καλύπτουν το σύνολο του ποσού χρηματοδότησης. Τα παραστατικά συνοδεύονται από αναλυτική λίστα δαπανών με αιτιολογημένη σύνδεση της κάθε δαπάνης με το χρηματοδοτούμενο σχέδιο.

Κατά τον έλεγχο εξετάζεται η επιλεξιμότητα των δαπανών και η υλοποίησή τους εντός του εγκεκριμένου χρονοδιαγράμματος.

## ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Σκοπός αυτού του σταδίου χρηματοδότησης είναι η παραγωγή ταινιών μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation, μεγάλου μήκους, ελάχιστης διάρκειας 70 λεπτών.

Τα υποψήφια σχέδια πρέπει να συνιστούν την πρώτη ταινία μεγάλου μήκους των υποψήφιων σκηνοθετών/τιδων.

Η χρηματοδότηση του Ε.Κ.Κ. μπορεί να ανέλθει έως το 80% του συνολικού προϋπολογισμού, με μέγιστο ποσό χρηματοδότησης τις 250.000 € για σχέδια μυθοπλασίας, τις 300.000 € για σχέδια animation, και τις 60.000 € για σχέδια ντοκιμαντέρ.

Τα χρηματοδοτούμενα σχέδια έχουν περίοδο ισχύος προέγκρισης διάρκειας 36 μηνών (40 μηνών για σχέδια που δεν έχουν περάσει από το στάδιο DEVELOPMENT), η οποία ξεκινάει από την ανάρτηση της απόφασης χρηματοδότησης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ.

Η προέγκριση χρηματοδότησης παύει αυτόματα να ισχύει μετά τη λήξη της περιόδου ισχύος της και δεν υπάρχει δυνατότητα παράτασης.

*Παραγωγοί σχεδίων, που δεν έχουν χρηματοδοτηθεί από το στάδιο του DEVELOPMENT, έχουν την δυνατότητα να αιτηθούν εντός της περιόδου προέγκρισης ποσό εκταμίευσης έως 20.000 €, καταθέτοντας προϋπολογισμό δαπανών development ίσο με το αιτούμενο ποσό. Το αίτημα θα αφορά στην ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΟΡΙΣΤΙΚΟΥ ΦΑΚΕΛΟΥ παρα-*

*γωγής. Για το ποσό που θα εγκριθεί συντάσσεται ξεχωριστό συμφωνητικό. Το ποσό αυτό θα αφαιρεθεί από το ποσό της οριστικής έγκρισης και οι επιλέξιμες δαπάνες είναι ίδιες με αυτές του σταδίου DEVELOPMENT. Ο/Η παραγωγός οφείλει να ολοκληρώσει την ΑΝΑΠΤΥΞΗ και να καταθέσει τον σχετικό απολογισμό δαπανών στη ΔΟΔΥ πριν την κατάθεση του οριστικού φακέλου παραγωγής.*

Πριν το πέρας ισχύος της προέγκρισης, ο/η παραγωγός πρέπει να έχει καλύψει στο 100% τη χρηματοδότηση του προϋπολογισμού, με έγκυρες πηγές χρηματοδότησης και οριστικά συμφωνητικά.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

### ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

	ΒΑΘΜΟΙ
Πρωτοτυπία ιδέας, θέμα	έως 10
Αφηγηματική επάρκεια (ενδεικτικά: πλοκή, δραματουργία, χαρακτήρες κλπ.)	έως 40
Καλλιτεχνική προσέγγιση	έως 30
Δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας	έως 20
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>100</b>

Σχέδια που απευθύνονται σε παιδικό και εφηβικό κοινό και σχέδια animation προμοδοτούνται με 10 επιπλέον βαθμούς. Στην περίπτωση που το προτεινόμενο σχέδιο εντάσσεται και στις δύο κατηγορίες, δεν προμοδοτείται επιπλέον των 10 βαθμών. Η μέγιστη συνολική βαθμολογία σε κάθε περίπτωση παραμένει το 100.

Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής εξετάζει τα σχέδια που συγκεντρώνουν την υψηλότερη βαθμολογία και με βάση τον κατατεθειμένο φάκελο παραγωγής, λαμβάνοντας υπόψιν στοιχεία όπως: τη στρατηγική χρηματοδότησης του έργου, τυχόν εξασφαλισμένους χρηματοδοτικούς πόρους, τη διαφαινόμενη δυναμική κυκλοφορίας του στην Ελλάδα και διεθνώς (φεστιβάλ/διανομή) καθώς και τη διαφαινόμενη δυναμική προσέλκυσης του κοινού.

Επιπλέον, σε περίπτωση προέγκρισης, ο/η παραγωγός δεσμεύεται να συμπεριλάβει στον οριστικό φάκελο παραγωγής τουλάχιστον δύο (2) [για



σχέδιο ντοκιμαντέρ έναν/μια (1)] τελειόφοιτους ή απόφοιτους των τριών (3) τελευταίων ετών κινηματογραφικών σχολών της Ελλάδας ή του εξωτερικού, σε αμειβόμενη θέση πλήρους απασχόλησης οποιασδήποτε ειδικότητας, για διάστημα τουλάχιστον δύο (2) εβδομάδων.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Logline.
2. Σύνοψη μίας (1) σελίδας.
3. Σενάριο (για σχέδια μυθοπλασίας) ή αναλυτικό treatment τουλάχιστον δεκαπέντε (15) σελίδων και ερευνητικό υλικό τεκμηρίωσης όπου απαιτείται (για σχέδια ντοκιμαντέρ).
4. Κείμενο σκηνοθετικής προσέγγισης, σχετικά με το ύφος, την κινηματογράφιση, την αισθητική, τις ερμηνείες, αναφορές κ.α.
5. Οπτικό υλικό (π.χ. φωτογραφίες, mood board, πιλότος, teaser, κλπ).
6. Σχεδιασμός χαρακτήρων και κόσμου, αναλυτική περιγραφή τεχνικής animation (για σχέδια animation).
7. Links από προηγούμενες ταινίες του/της σκηνοθέτη/τιδος.
8. Ενδεικτικό cast (για σχέδια μυθοπλασίας).
9. Βιογραφικά βασικών συντελεστών.
10. Σημείωμα παραγωγού που να περιλαμβάνει τη στρατηγική χρηματοδότησης της ταινίας.
11. Στρατηγική προώθησης, προσέγγισης του κοινού και διανομής της ταινίας.
12. Αναλυτικός προϋπολογισμός παραγωγής.
13. Χρηματοδοτικό πλάνο.
14. Συμβόλαια συμπαραγωγών ή βεβαιώσεις/ αποφάσεις (σε περίπτωση κρατικών φορέων) που αντιστοιχούν στις εξασφαλισμένες χρηματοδοτήσεις του χρηματοδοτικού πλάνου.
15. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη/τιδος για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του/της

σκηνοθέτη/τιδος στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.

16. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
17. Σε περίπτωση που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.) απαιτείται ιδιωτικό συμφωνητικό με τον/την κάτοχο πνευματικών δικαιωμάτων και εκμετάλλευσης του έργου.
18. Συμφωνητικό διανομής, προαιρετικά (αν υπάρχει, θα αξιολογηθεί).

Σε περίπτωση προέγκρισης ο/η παραγωγός οφείλει να καταθέσει τον οριστικό φάκελο παραγωγής μέσα σε 36 μήνες (40 μήνες για σχέδια που δεν έχουν περάσει από το στάδιο DEVELOPMENT) από την ημερομηνία ανάρτησης της απόφασης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ.

Σε περίπτωση που ο οριστικός προϋπολογισμός παρουσιάζει αρνητική απόκλιση μεγαλύτερη από 20% του προϋπολογισμού βάσει του οποίου χορηγήθηκε η προέγκριση, αυτή παύει να ισχύει. Ο/Η παραγωγός μπορεί να καταθέσει το σχέδιο με τα νέα δεδομένα σε επόμενη περίοδο αξιολόγησης.

Σε περίπτωση που ο οριστικός προϋπολογισμός υπερβαίνει τον προϋπολογισμό βάσει του οποίου χορηγήθηκε η προέγκριση, ή έχει μειωθεί λιγότερο από 20%, το ποσό της προέγκρισης χρηματοδότησης παραμένει αμετάβλητο. Το δε ποσοστό του Ε.Κ.Κ. υπολογίζεται με βάση τον οριστικό προϋπολογισμό.

Ο οριστικός φάκελος πρέπει να κατατεθεί το αργότερο ένα μήνα πριν την έναρξη των γυρισμάτων.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΟΡΙΣΤΙΚΟΥ ΦΑΚΕΛΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

- Τα επικαιροποιημένα και οριστικά στοιχεία που περιείχε ο φάκελος υποψηφιότητας.
- Οριστικός προϋπολογισμός.
- Οριστικό χρονοδιάγραμμα προπαραγωγής, ημερών γυρισμάτων και αποπεράτωσης του έργου.

- Οριστικό χρηματοδοτικό πλάνο με όλες τις εξασφαλισμένες πηγές χρηματοδοτήσεων, το άθροισμα των οποίων θα καλύπτει το 100% του οριστικού προϋπολογισμού. Όλες οι αναφερόμενες χρηματοδοτήσεις, πρέπει να συνοδεύονται από τα αντίστοιχα αποδεικτικά.
- Οριστικά συμφωνητικά με όλους τους χρηματοδότες και συμπαραγωγούς.
- Αποδεικτικά στοιχεία δυνατότητας εισφοράς μετρητών ή/και υπηρεσιών και μηχανημάτων.
- Λίστα χρηματοδοτών/συμπαραγωγών με στοιχεία επικοινωνίας και όνομα υπευθύνου.
- Βεβαίωση της σχολής φοίτησης ή αντίγραφο τίτλου σπουδών των προτεινόμενων ασκούμενων και συμβάσεις εργασίας τους.
- Τα λειτουργικά έξοδα γραφείου παραγωγής (overheads) γίνονται αποδεκτά μέχρι ποσοστού 7%.

Στο προϋπολογιστικό κόστος του έργου πρέπει να συμπεριλαμβάνονται:

- Η δαπάνη για τα παραδοτέα υλικά.
- Η δαπάνη ασφάλισης της παραγωγής και των συντελεστών της για τα γυρίσματα που πραγματοποιούνται μετά την υπογραφή του συμφωνητικού με το Ε.Κ.Κ..
- Η δαπάνη αμοιβής Ορκωτού Ελεγκτή για τη διενέργεια ελέγχου του απολογισμού του έργου και την έκδοση βεβαίωσης του τελικού κόστους παραγωγής.

Σε περίπτωση μείωσης του προεγκεκριμένου προϋπολογισμού άνω του 20%, ο οριστικός φάκελος παραγωγής δεν γίνεται αποδεκτός.

Η καταβολή του ποσού της χρηματοδότησης πραγματοποιείται ενδεικτικά ως εξής:

Α΄ δόση: 20% με την υπογραφή της σύμβασης

Β΄ δόση: 50% με την έναρξη των γυρισμάτων

Γ΄ δόση: 10% με την παράδοση των υλικών του ολοκληρωμένου έργου

Δ΄ δόση: 20% με την προσκόμιση και τον έλεγχο του πορίσματος του Ορκωτού Ελεγκτή

Στην περίπτωση σχεδίων animation οι δόσεις Α και Β συμφωνούνται κατά περίπτωση και ανάλογα τις ιδιαιτερότητες της παραγωγής.

Σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης του έργου η σύμβαση καταγγέλλεται και ο/η παραγωγός υποχρεούται να επιστρέψει το συνολικό ποσό που έχει εισπράξει από το Ε.Κ.Κ..

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- DCP 2K/4K/3D, 24/25 fps.
- Ψηφιακό Αρχείο της ταινίας σε MP4, H264, HD 1920X1080, 20 Mbit/s stereo mix και αρχείο/α υποτίτλων .srt στα αγγλικά και στα ελληνικά (εφόσον απαιτείται από την γλώσσα της ταινίας).
- Private link της ταινίας.

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Ο απολογιστικός έλεγχος της ταινίας, πραγματοποιείται από Ορκωτό Ελεγκτή που ορίζει ο/η παραγωγός.

Σε περίπτωση που ο συνολικός απολογισμός κόστους παραγωγής του έργου υπολείπεται του προϋπολογιστικού κόστους παραγωγής κατά ποσοστό μεγαλύτερο του 10%, τότε η τελευταία δόση μειώνεται κατά το ποσό που προκύπτει από τον παρακάτω τύπο:

Ποσό απολογιστικής διαφοράς (πέραν του επιτρεπομένου 10%) επί (X) του ποσοστού συμμετοχής του Ε.Κ.Κ. στη χρηματοδότηση του προϋπολογισμού παραγωγής.

Εάν η επιβαλλομένη ως άνω μείωση υπερβαίνει το ποσό της τελευταίας δόσης, η οποία αντιστοιχεί στο 20% της χρηματοδότησης του Ε.Κ.Κ., το Ε.Κ.Κ. δεν καταβάλλει την τελευταία δόση και δύναται, αναλόγως του ύψους και των συνεπειών της υπερβάσεως αυτής επί του παραχθέντος έργου, να ζητήσει την επιστροφή αντίστοιχου ποσού από την ήδη καταβληθείσα χρηματοδότηση.

Το Ε.Κ.Κ. διατηρεί το δικαίωμα επανελέγχου του απολογιστικού κόστους παραγωγής.

# ΒΑΣΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΩΝ

**A περίοδος:** 30/6 (έως 31/7 για το 2021)

**B περίοδος:** 31/12

Στο πρόγραμμα εντάσσονται σχέδια μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation, μεγάλου μήκους, ελάχιστης διάρκειας 70 λεπτών.

Σκοπός του προγράμματος είναι η υποστήριξη της κινηματογραφικής παραγωγής σε όλα τα στάδια της, χωρίς περιορισμούς στην εμπειρία της καλλιτεχνικής ομάδας ή στο ύψος του προϋπολογισμού.

Προτάσεις/σχέδια μπορούν να κατατεθούν σε οποιοδήποτε στάδιο ή δι-αδοχικά.

## ΓΡΑΦΗ

Σκοπός αυτού του σταδίου χρηματοδότησης είναι η ανάπτυξη και η συγγραφή σεναρίου μεγάλου μήκους για ταινία μυθοπλασίας, ή αναλυτικού σεναριακού σχεδιασμού/treatment για ταινία ντοκιμαντέρ. Δικαίωμα υποβολής έχουν σεναριογράφοι ή σκηνοθέτες/τιδες-σεναριογράφοι ή παραγωγοί που έχουν συνάψει συμφωνητικό με τον/την σεναριογράφο του σχεδίου.

Το τελικό ποσό χρηματοδότησης θα ορίζεται κάθε φορά με βάση τον διαθέσιμο προϋπολογισμό της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής αλλά και την ποιότητα και τον αριθμό των κατατεθειμένων προτάσεων.

### Μυθοπλασία

Το μέγιστο ποσό χρηματοδότησης ορίζεται σε 5.000 € εφόσον ο/η σκηνοθέτης/τις έχει και το ρόλο του/της σεναριογράφου. Στην περίπτωση που υπάρχει σεναριογράφος (που δεν είναι ο/η σκηνοθέτης/τις του έργου) ή συν-σεναριογράφος το ποσό αυτό μπορεί να φτάσει τις 7.000 €.

Με την ολοκλήρωση αυτού του σταδίου χρηματοδότησης, ο/η σεναριογράφος παραδίδει την πρώτη γραφή του σεναρίου.

## Ντοκιμαντέρ

Το μέγιστο ποσό χρηματοδότησης ορίζεται σε 4.000 €.

Με την ολοκλήρωση αυτού του σταδίου χρηματοδότησης, ο/η σεναριογράφος παραδίδει ένα treatment/σεναριακό σχεδιασμό, τουλάχιστον 15 σελίδων.

## Animation

Τα υποψήφια σχέδια μπορούν να υποβληθούν σε οποιαδήποτε από τις παραπάνω δύο κατηγορίες.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

### ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

	ΒΑΘΜΟΙ
Πρωτοτυπία ιδέας, θέμα	έως 30
Διαφαινόμενη δυναμική για την ανάπτυξη της πρότασης σε σενάριο, αξιολογώντας στοιχεία όπως η πλοκή, η δραματουργία, οι χαρακτήρες κλπ (μυθοπλασία) ή Διαφαινόμενη δυναμική της ιδέας για ανάπτυξη σε σεναριακό σχεδιασμό σε σχέση με το προτεινόμενο θέμα (ντοκιμαντέρ)	έως 30
Καλλιτεχνική προσέγγιση του θέματος, πρόθεση ανάπτυξης	έως 30
Δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας	έως 10
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>100</b>

Σχέδια που απευθύνονται σε παιδικό και εφηβικό κοινό και σχέδια animation πριμοδοτούνται με 10 επιπλέον βαθμούς. Στην περίπτωση που το προτεινόμενο σχέδιο εντάσσεται και στις δύο κατηγορίες, δεν πριμοδοτείται επιπλέον των 10 βαθμών. Η μέγιστη συνολική βαθμολογία σε κάθε περίπτωση παραμένει το 100.

Τα υψηλότερα σε βαθμολογία υποψήφια σχέδια θα επιλέγονται για χρηματοδότηση σε συνάρτηση με τον διαθέσιμο προϋπολογισμό της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Logline.
2. Σύνοψη (τουλάχιστον μια παράγραφος).
3. Για σχέδια μυθοπλασίας, treatment ή αναλυτική περιγραφή της ιδέας, έκτασης τουλάχιστον πέντε (5) σελίδων. Για σχέδια ντοκιμαντέρ, περιγραφή της ιδέας, έκτασης τουλάχιστον δύο (2) σελίδων.
4. Σκεπτικό προθέσεων ανάπτυξης (ελάχιστης έκτασης μίας (1) σελίδας).
5. Βιογραφικό σκηνοθέτη/τιδος.
6. Βιογραφικό σεναριογράφου.
7. Βιογραφικό παραγωγού (αν υπάρχει).
8. Ιδιωτικό συμφωνητικό με συγγραφέα ή/και εκδότη για δικαιώματα (δικαίωμα προτίμησης / option) σε περίπτωση που το σχέδιο βασίζεται σε πρωτότυπο έργο άλλου/ης δημιουργού.
9. Συμφωνητικό σεναριογράφου με παραγωγό (αν υπάρχει παραγωγός).
10. Οποιαδήποτε άλλη πληροφορία μπορεί να φανεί χρήσιμη στην αξιολόγηση.

Εντός τριών (3) μηνών από την ανάρτηση των αποτελεσμάτων στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ ο/η συμβαλλόμενος/η, οφείλει να προσκομίσει όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά για την υπογραφή του συμφωνητικού με το Ε.Κ.Κ. Με την εκπνοή της περιόδου αυτής, η έγκριση παύει αυτοδίκαια να ισχύει και δεν υπάρχει δυνατότητα παράτασης.

Τα εγκεκριμένα ποσά θα εκταμιευτούν με την έκδοση νόμιμου παραστατικού από τον/την δικαιούχο:

Α΄ δόση: 70% με την υπογραφή του συμφωνητικού

Β΄ δόση: 30% με την υποβολή των παραδοτέων και μετά την ολοκλήρωση του απολογιστικού ελέγχου

Ο/Η συμβαλλόμενος/η οφείλει να παραδώσει τα καλλιτεχνικά παραδοτέα και τον οικονομικό απολογισμό εντός 12 μηνών από την υπογραφή του συμφωνητικού. Σε περίπτωση που ο συμβαλλόμενος δεν υποβάλλει

το σύνολο των παραδοτέων, υποχρεούται να επιστρέψει το σύνολο του ποσού που έχει ήδη εισπράξει.

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- Μυθοπλασία: πρώτη γραφή του σεναρίου.
- Ντοκιμαντέρ: treatment/σεναριακός σχεδιασμός τουλάχιστον 15 σελίδων.

## ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

- Αμοιβή σεναριογράφου.
- Αμοιβή συν-σεναριογράφου.
- Αμοιβή τεχνικού επιμελητή/τριας σεναρίου.
- Εξασφάλιση δικαιωμάτων, σε περίπτωση που το σχέδιο βασίζεται σε πρωτότυπο έργο άλλου δημιουργού.
- Κόστος συμμετοχής σε εργαστήρια σεναρίου.
- Μεταφράσεις.
- Ταξίδια για τη συγγραφή του σεναρίου, η αναγκαιότητα των οποίων πρέπει οπωσδήποτε να τεκμηριώνεται.
- Αμοιβή επιστημονικού συμβούλου.
- Λειτουργικά έξοδα γραφείου παραγωγής (overheads), εφόσον η πρόταση κατατέθηκε από παραγωγό, μέχρι 15% επί του συνολικού ποσού (χωρίς παραστατικά).

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Ο απολογιστικός έλεγχος πραγματοποιείται από την Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης (ΔΟΔΥ) του Ε.Κ.Κ. με την κατάθεση νόμιμων παραστατικών που καλύπτουν το σύνολο του ποσού χρηματοδότησης. Τα παραστατικά αναφέρουν σαφώς τον τίτλο του σχεδίου και συνοδεύονται από μια αναλυτική λίστα δαπανών, με αιτιολογημένη σύνδεση της κάθε δαπάνης με το χρηματοδοτούμενο σχέδιο.

Κατά τον έλεγχο εξετάζεται η επιλεξιμότητα των δαπανών και το ότι πραγματοποιήθηκαν εντός του εγκεκριμένου χρονοδιαγράμματος.

## DEVELOPMENT

Σκοπός του σταδίου χρηματοδότησης είναι η ανάπτυξη και ο σχεδιασμός του πλάνου παραγωγής για ταινίες μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation. Με την ολοκλήρωση του σταδίου, ο/η παραγωγός καλείται να έχει συντάξει τον πλήρη φάκελο παραγωγής.

Στα σχέδια ντοκιμαντέρ, συμπεριλαμβάνονται το κομμάτι της έρευνας και των συνεντεύξεων καθώς και η δημιουργία δείγματος του σχεδίου.

Το μέγιστο ποσό χρηματοδότησης ορίζεται στις 10.000 €. Ειδικά για τα σχέδια animation, εφόσον προτείνεται η δημιουργία οπτικού δείγματος ελάχιστης διάρκειας 30 δευτερολέπτων το μέγιστο ποσό ορίζεται στις 15.000 €.

Εντός τριών (3) μηνών από την ανάρτηση των αποτελεσμάτων στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ ο/η παραγωγός οφείλει να προσκομίσει όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά για την υπογραφή του συμφωνητικού με το Ε.Κ.Κ. Με την εκπνοή της περιόδου αυτής, η έγκριση αυτόματα παύει αυτοδίκαια να ισχύει και δεν υπάρχει δυνατότητα παράτασης.

Η μέγιστη χρονική διάρκεια για την παράδοση του φακέλου παραγωγής του σχεδίου και του οικονομικού απολογισμού του προγράμματος ορίζεται σε 24 μήνες για σχέδια μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ και σε 30 μήνες για σχέδια animation, από την ημερομηνία υπογραφής του συμφωνητικού με το Ε.Κ.Κ., χωρίς δυνατότητα παράτασης.

### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

**ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΡΙΤΗΡΙΑ**

	ΒΑΘΜΟΙ
Σενάριο (για σχέδια μυθοπλασίας) / Σεναριακός σχεδιασμός (για σχέδια ντοκιμαντέρ) (ενδεικτικά: θέμα, πλοκή, δραματολογία, πρωτοτυπία, χαρακτήρες, διάλογοι)	έως 40
Καλλιτεχνική προσέγγιση του θέματος, παρουσίαση	έως 30
Δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας	έως 30
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>100</b>

Σχέδια που απευθύνονται σε παιδικό και εφηβικό κοινό και σχέδια animation πριμοδοτούνται με 10 επιπλέον βαθμούς. Στην περίπτωση που

το προτεινόμενο σχέδιο εντάσσεται και στις δύο κατηγορίες, δεν πριμοδοτείται επιπλέον των 10 βαθμών. Η μέγιστη συνολική βαθμολογία σε κάθε περίπτωση παραμένει το 100.

Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής εξετάζει τα σχέδια που συγκεντρώνουν την υψηλότερη βαθμολογία και με βάση τον κατατεθειμένο σχεδιασμό/προγραμματισμό του/της παραγωγού. Συγκεκριμένα:

- Την καταλληλότητα της στρατηγικής ανάπτυξης για το υποψήφιο σχέδιο.
- Την πληρότητα του κατατεθειμένου σχεδίου ανάπτυξης και την υλοποισιμότητα του χρονοδιαγράμματος σε σχέση με τις καλλιτεχνικές και χρηματοδοτικές ανάγκες του σχεδίου.

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Logline.
2. Σύνοψη μίας (1) σελίδας.
3. Σενάριο (για ταινίες μυθοπλασίας-animation) ή αναλυτικό treatment (για ταινίες ντοκιμαντέρ) τουλάχιστον δεκαπέντε (15) σελίδων.
4. Σκηνοθετική προσέγγιση (τουλάχιστον μία σελίδα). Προτείνεται να συνοδεύεται από οπτικό υλικό πχ mood board, φωτογραφίες κλπ.
5. Βιογραφικά βασικών συντελεστών.
6. Links από προηγούμενες ταινίες του/της σκηνοθέτη/τιδος.
7. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη/τιδος για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του/της σκηνοθέτη/τιδος στον παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
8. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
9. Στις περιπτώσεις που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο

(βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.) απαιτείται ιδιωτικό συμφωνητικό με τον/την κάτοχο πνευματικών δικαιωμάτων και εκμετάλλευσης του έργου.

10. Αναλυτικός προϋπολογισμός παραγωγής (υπόδειγμα-πρόσχημα/λινκ).
11. Τον σχεδιασμό που προτίθεται να αναπτύξει ο/η παραγωγός, προκειμένου να προσελκύσει χρηματοδότες και συμπαραγωγούς καθώς και την διαμόρφωση της καλλιτεχνικής ομάδας.
12. Χρονοδιάγραμμα/Προγραμματισμός σχετικών δραστηριοτήτων καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος.
13. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου.

Το εγκεκριμένο ποσό θα εκταμιευτεί με την έκδοση νόμιμου παραστατικού από τον/την δικαιούχο ως εξής:

Α΄ δόση: 70% με την υπογραφή της σύμβασης

Β΄ δόση: 30% με την υποβολή των παραδοτέων και την ολοκλήρωση του ελέγχου του οικονομικού απολογισμού

Σε περίπτωση που ο/η παραγωγός δεν υποβάλλει εμπρόθεσμα τα παραδοτέα της Β΄ δόσης, υποχρεούται να επιστρέψει το ποσό της Α΄ δόσης.

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- Επικαιροποιημένος καλλιτεχνικός φάκελος με νέα γραφή σεναρίου (για σχέδια μυθοπλασίας) ή νέο σεναριακό σχεδιασμό/ treatment (για σχέδια ντοκιμαντέρ).
- Αναλυτική έκθεση πεπραγμένων σύμφωνα με τον κατατεθειμένο σχεδιασμό παραγωγής/αναζήτησης χρηματοδοτήσεων.
- Λίστα επιλέξιμων δαπανών, συνοδευόμενη από τα αντίστοιχα παραστατικά, με αναλυτική αιτιολόγηση για τη σύνδεση τους με τις παραπάνω ενέργειες.
- Οπτικό δείγμα animation, σε περίπτωση που έχει χρηματοδοτηθεί.

## ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

- Αμοιβή σεναριογράφου.
- Αμοιβή σκηνοθέτη.
- Αμοιβή συν-σεναριογράφου.
- Αμοιβή τεχνικού επιμελητή/τριας σεναρίου.
- Αμοιβή παραγωγού.
- Εξασφάλιση δικαιωμάτων, σε περίπτωση που το σχέδιο βασίζεται σε πρωτότυπο έργο άλλου δημιουργού.
- Κόστος συμμετοχής σε εργαστήρια, φεστιβάλ, forums για την ανάπτυξη του σχεδίου.
- Μεταφράσεις / Φωτοτυπίες / Δακτυλογραφήσεις.
- Απαραίτητα ταξίδια για έρευνα, συγγραφή σεναρίου και εξασφάλιση χρηματοδοτών/ συμπαραγωγών.
- Νομική κάλυψη για σύνταξη συμβολαίων με χρηματοδότες/ συμπαραγωγούς.
- Κόστος δημιουργίας teaser/ οπτικού υλικού δείγματος για την υποστήριξη του σχεδίου.
- Έξοδα σύνταξης φακέλου για τη διακίνηση του σχεδίου.
- Αμοιβή επιστημονικού συμβούλου.
- Έξοδα casting.
- Λειτουργικά Έξοδα Γραφείου Παραγωγής (overheads) μέχρι ποσοστού 7 % επί του εγκεκριμένου ποσού χρηματοδότησης (χωρίς παραστατικά).

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Ο απολογιστικός έλεγχος πραγματοποιείται από την αρμόδια διεύθυνση του Ε.Κ.Κ. (ΔΟΔΥ) με την κατάθεση νόμιμων παραστατικών με σαφή αναφορά στον τίτλο της ταινίας, που καλύπτουν το σύνολο του ποσού χρηματοδότησης. Τα παραστατικά συνοδεύονται από μια αναλυτική λίστα δαπανών με αιτιολογημένη σύνδεση της κάθε δαπάνης με το χρηματοδοτούμενο σχέδιο.

Κατά τον έλεγχο εξετάζεται η επιλεξιμότητα των δαπανών και η υλοποίησή τους εντός του εγκεκριμένου χρονοδιαγράμματος.

## ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Σκοπός αυτού του σταδίου χρηματοδότησης είναι η παραγωγή ταινιών μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation, μεγάλου μήκους, ελάχιστης διάρκειας 70 λεπτών.

Η χρηματοδότηση του Ε.Κ.Κ. μπορεί να ανέλθει έως το 50% του συνολικού προϋπολογισμού, με μέγιστο ποσό χρηματοδότησης τις 350.000 € για σχέδια μυθοπλασίας και animation, και τις 100.000 € για σχέδια ντοκιμαντέρ.

Τα χρηματοδοτούμενα σχέδια έχουν περίοδο ισχύος προέγκρισης διάρκειας 36 μηνών (40 μηνών για όσα σχέδια δεν έχουν περάσει από το στάδιο DEVELOPMENT), η οποία ξεκινάει από την ανάρτηση της απόφασης χρηματοδότησης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Η προέγκριση χρηματοδότησης παύει αυτόματα να ισχύει μετά την λήξη της περιόδου ισχύος της και δεν υπάρχει δυνατότητα παράτασης.

*Παραγωγοί σχεδίων που δεν έχουν χρηματοδοτηθεί από το στάδιο του DEVELOPMENT, έχουν τη δυνατότητα να αιτηθούν εντός της περιόδου προέγκρισης ποσό εκταμίευσης έως 20.000 €, καταθέτοντας προϋπολογισμό δαπανών development, ίσο με το αιτούμενο ποσό. Το αίτημα θα αφορά στην **ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΟΡΙΣΤΙΚΟΥ ΦΑΚΕΛΟΥ** παραγωγής. Για το ποσό που θα εγκριθεί συντάσσεται ξεχωριστό συμφωνητικό. Το ποσό αυτό θα αφαιρεθεί από το ποσό της οριστικής έγκρισης και οι επιλέξιμες δαπάνες είναι ίδιες με αυτές του σταδίου DEVELOPMENT. Ο/Η παραγωγός οφείλει να ολοκληρώσει την ΑΝΑΠΤΥΞΗ και να καταθέσει τον σχετικό απολογισμό δαπανών στη ΔΟΔΥ πριν την κατάθεση του οριστικού φακέλου παραγωγής.*

Πριν το πέρας ισχύος της προέγκρισης, ο/η παραγωγός πρέπει να έχει καλύψει στο 100% τη χρηματοδότηση του προϋπολογισμού, με έγκυρες πηγές χρηματοδότησης και οριστικά συμφωνητικά.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

### ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

	ΒΑΘΜΟΙ
Πρωτοτυπία ιδέας, θέμα	έως 10
Αφηγηματική επάρκεια (ενδεικτικά: πλοκή, δραματοουργία, χαρακτήρες κλπ.)	έως 40
Καλλιτεχνική προσέγγιση	έως 25
Δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας	έως 25
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>100</b>

Σχέδια που απευθύνονται σε παιδικό και εφηβικό κοινό και σχέδια animation προμοδοτούνται με 10 επιπλέον βαθμούς. Στην περίπτωση που το προτεινόμενο σχέδιο εντάσσεται και στις δύο κατηγορίες, δεν προμοδοτείται επιπλέον των 10 βαθμών. Η μέγιστη συνολική βαθμολογία σε κάθε περίπτωση παραμένει το 100.

Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής εξετάζει τα σχέδια που συγκεντρώνουν την υψηλότερη βαθμολογία και με βάση τον κατατεθειμένο φάκελο παραγωγής, λαμβάνοντας υπόψιν στοιχεία όπως: τη στρατηγική χρηματοδότησης του έργου, τυχόν εξασφαλισμένους χρηματοδοτικούς πόρους, τη διαφαινόμενη δυναμική κυκλοφορίας του στην Ελλάδα και διεθνώς (φεστιβάλ/διανομή) καθώς και τη διαφαινόμενη δυναμική προσέλκυσης του κοινού.

Επιπλέον, σε περίπτωση προέγκρισης, ο/η παραγωγός δεσμεύεται να συμπεριλάβει στον οριστικό φάκελο παραγωγής τουλάχιστον δύο (2) [για σχέδιο ντοκιμαντέρ έναν/μία (1)] τελειόφοιτους ή απόφοιτους των τριών (3) τελευταίων ετών, κινηματογραφικών σχολών της Ελλάδας ή του εξωτερικού, σε αμειβόμενη θέση πλήρους απασχόλησης οποιασδήποτε ειδικότητας, για διάστημα τουλάχιστον δύο (2) εβδομάδων.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Logline.
2. Σύνοψη μίας (1) σελίδας.

3. Σενάριο (για σχέδια μυθοπλασίας) ή αναλυτικό treatment τουλάχιστον δεκαπέντε (15) σελίδων και ερευνητικό υλικό τεκμηρίωσης όπου απαιτείται (για σχέδια ντοκιμαντέρ).
4. Κείμενο σκηνοθετικής προσέγγισης, σχετικά με το ύφος, την κινηματογράφηση, την αισθητική, τις ερμηνείες, αναφορές κ.α.
5. Οπτικό υλικό (π.χ. φωτογραφίες, mood board, πιλότος, teaser, κλπ).
6. Σχεδιασμός χαρακτήρων και κόσμου, αναλυτική περιγραφή τεχνικής animation (για σχέδια animation).
7. Links από προηγούμενες ταινίες του/της σκηνοθέτη/τιδος.
8. Ενδεικτικό cast (για σχέδια μυθοπλασίας).
9. Βιογραφικά βασικών συντελεστών.
10. Σημείωμα παραγωγού που να περιλαμβάνει τη στρατηγική χρηματοδότησης της ταινίας.
11. Στρατηγική προώθησης, προσέγγισης του κοινού και διανομής της ταινίας.
12. Αναλυτικός προϋπολογισμός παραγωγής.
13. Χρηματοδοτικό πλάνο.
14. Συμβόλαια συμπαραγωγών ή βεβαιώσεις/ αποφάσεις (σε περίπτωση κρατικών φορέων) που αντιστοιχούν στις εξασφαλισμένες χρηματοδοτήσεις του χρηματοδοτικού πλάνου.
15. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη/τιδος για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του/της σκηνοθέτη/τιδος στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
16. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
17. Σε περίπτωση που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.) απαιτείται ιδιωτικό συμφωνητικό με τον/την κάτοχο πνευματικών δικαιωμάτων και εκμετάλλευσης του έργου.
18. Συμφωνητικό διανομής, προαιρετικά (αν υπάρχει, θα αξιολογηθεί).

Σε περίπτωση προέγκρισης, ο/η παραγωγός οφείλει να καταθέσει τον οριστικό φάκελο παραγωγής μέσα σε 36 μήνες (40 μήνες για σχέδια που δεν έχουν περάσει από το στάδιο DEVELOPMENT) από την ημερομηνία ανάρτησης της απόφασης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ.

Σε περίπτωση που ο οριστικός προϋπολογισμός παρουσιάζει αρνητική απόκλιση μεγαλύτερη από 20% του προϋπολογισμού βάσει του οποίου χορηγήθηκε η προέγκριση, αυτή παύει να ισχύει. Ο/Η παραγωγός μπορεί να καταθέσει το σχέδιο με τα νέα δεδομένα σε επόμενη περίοδο αξιολόγησης.

Σε περίπτωση που ο οριστικός προϋπολογισμός υπερβαίνει τον προϋπολογισμό βάσει του οποίου χορηγήθηκε η προέγκριση, ή έχει μειωθεί λιγότερο από 20%, το ποσό της προέγκρισης χρηματοδότησης παραμένει αμετάβλητο. Το δε ποσοστό του Ε.Κ.Κ. υπολογίζεται με βάση τον οριστικό προϋπολογισμό.

Ο οριστικός φάκελος πρέπει να κατατεθεί το αργότερο ένα μήνα πριν την έναρξη των γυρισμάτων.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΟΡΙΣΤΙΚΟΥ ΦΑΚΕΛΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

- Τα επικαιροποιημένα και οριστικά στοιχεία που περιείχε ο φάκελος υποψηφιότητας.
- Οριστικός προϋπολογισμός.
- Οριστικό χρονοδιάγραμμα προπαραγωγής, ημερών γυρισμάτων και αποπεράτωσης του έργου.
- Οριστικό χρηματοδοτικό πλάνο με όλες τις εξασφαλισμένες πηγές χρηματοδοτήσεων, το άθροισμα των οποίων θα καλύπτει το 100% του οριστικού προϋπολογισμού. Όλες οι αναφερόμενες χρηματοδοτήσεις πρέπει να συνοδεύονται από τα αντίστοιχα αποδεικτικά.
- Οριστικά συμφωνητικά με όλους τους χρηματοδότες και συμπαραγωγούς.
- Αποδεικτικά στοιχεία δυνατότητας εισφοράς μετρητών ή/και υπηρεσιών και μηχανημάτων.
- Λίστα χρηματοδοτών/συμπαραγωγών με στοιχεία επικοινωνίας και όνομα υπευθύνου.
- Βεβαίωση της σχολής φοίτησης ή αντίγραφο τίτλου σπουδών των προτεινόμενων ασκούμενων και συμβάσεις εργασίας τους.



- Τα λειτουργικά έξοδα γραφείου παραγωγής (overheads) γίνονται αποδεκτά μέχρι ποσοστού 7%.

Στο προϋπολογιστικό κόστος του έργου πρέπει να συμπεριλαμβάνονται:

- Η δαπάνη για τα παραδοτέα υλικά.
- Η δαπάνη ασφάλισης της παραγωγής και των συντελεστών της για τα γυρίσματα που πραγματοποιούνται μετά την υπογραφή του συμφωνητικού με το Ε.Κ.Κ..
- Η δαπάνη αμοιβής Ορκωτού Ελεγκτή για τη διενέργεια ελέγχου του απολογισμού του έργου και την έκδοση βεβαίωσης του τελικού κόστους παραγωγής.

Σε περίπτωση μείωσης του προεγκεκριμένου προϋπολογισμού άνω του 20%, ο οριστικός φάκελος παραγωγής δεν γίνεται αποδεκτός.

Η καταβολή του ποσού της χρηματοδότησης πραγματοποιείται ενδεικτικά ως εξής:

Α΄ δόση: 20% με την υπογραφή της σύμβασης

Β΄ δόση: 50% με την έναρξη των γυρισμάτων

Γ΄ δόση: 10% με την παράδοση των υλικών του ολοκληρωμένου έργου

Δ΄ δόση: 20% με την προσκόμιση και τον έλεγχο του πορίσματος του Ορκωτού Ελεγκτή

Στην περίπτωση σχεδίων animation οι δόσεις Α και Β συμφωνούνται κατά περίπτωση και ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες της παραγωγής.

Σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης του έργου η σύμβαση καταγγέλλεται και ο/η παραγωγός υποχρεούται να επιστρέψει το συνολικό ποσό που έχει εισπράξει από το Ε.Κ.Κ..

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- DCP 2K/4K/3D, 24/25 fps.
- Ψηφιακό Αρχείο της ταινίας σε MP4, H264, HD 1920X1080, 20 Mbit/s stereo mix και αρχείο/α υποτίτλων .srt στα αγγλικά και στα ελληνικά (εφόσον απαιτείται από την γλώσσα της ταινίας).
- Private link της ταινίας.

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Ο απολογιστικός έλεγχος της ταινίας, πραγματοποιείται από Ορκωτό Ελεγκτή που ορίζει ο/η παραγωγός.

Σε περίπτωση που ο συνολικός απολογισμός κόστους παραγωγής του έργου υπολείπεται του προϋπολογιστικού κόστους παραγωγής κατά ποσοστό μεγαλύτερο του 10%, τότε η τελευταία δόση μειώνεται κατά το ποσό που προκύπτει από τον παρακάτω τύπο:

*Ποσό απολογιστικής διαφοράς (πέραν του επιτρεπομένου 10%) επί (X) του ποσοστού συμμετοχής του Ε.Κ.Κ. στη χρηματοδότηση του προϋπολογισμού παραγωγής.*

Εάν η επιβαλλομένη ως άνω μείωση υπερβαίνει το ποσό της τελευταίας δόσης, η οποία αντιστοιχεί στο 20% της χρηματοδότησης του Ε.Κ.Κ., το Ε.Κ.Κ. δεν καταβάλλει την τελευταία δόση και δύναται, αναλόγως του ύψους και των συνεπειών της υπερβάσεως αυτής επί του παραχθέντος έργου, να ζητήσει την επιστροφή αντίστοιχου ποσού από την ήδη καταβληθείσα χρηματοδότηση.

Το Ε.Κ.Κ. διατηρεί το δικαίωμα επανελέγχου του απολογιστικού κόστους παραγωγής.

# MICRO-BUDGET

## ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΩΝ

**A περίοδος:** έως 31/5 (έως 30/6 για το 2021)

**B περίοδος:** έως 30/11

Στο πρόγραμμα εντάσσονται κινηματογραφικά έργα που μπορούν να ολοκληρωθούν σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα και με πολύ χαμηλό προϋπολογισμό. Πιο συγκεκριμένα, επιλέξιμα είναι σχέδια:

- ❑ Μεγάλου μήκους μυθοπλασίας, άνω των 60', προϋπολογισμού έως 100.000 €.
- ❑ Μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ άνω των 60', προϋπολογισμού έως 50.000 €.
- ❑ Μικρού μήκους διάρκειας έως 20', προϋπολογισμού έως 20.000 €.

Σκοπός του προγράμματος είναι η ανάδειξη δημιουργών με διάθεση για καλλιτεχνικό ρίσκο και έργων με χαμηλές παραγωγικές απαιτήσεις, τα οποία διακρίνονται από μια αίσθηση επείγοντος και από μια αναζήτηση αναφορικά με τη φόρμα και το περιεχόμενό τους.

Η μέγιστη χρηματοδότηση για σχέδια μεγάλου μήκους μυθοπλασίας είναι 40.000 €. Το έργο πρέπει να παραδοθεί εντός 14 μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης. Θα χρηματοδοτούνται έως 2 έργα ανά περίοδο/4 το χρόνο.

Η μέγιστη χρηματοδότηση για μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ είναι 20.000 €. Το έργο πρέπει να παραδοθεί εντός 14 μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης. Θα χρηματοδοτούνται έως 2 έργα ανά περίοδο/4 το χρόνο.

Η μέγιστη χρηματοδότηση για ταινίες μικρού μήκους είναι 8.000 €. Το έργο πρέπει να παραδοθεί εντός 9 μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης. Θα χρηματοδοτούνται έως 5 έργα ανά περίοδο/10 το χρόνο.

Η χρηματοδότηση του Ε.Κ.Κ. στο πρόγραμμα αυτό έχει τη μορφή οικονομικής ενίσχυσης/επιδότησης, διατηρώντας δικαιώματα χρήσης του έργου για πολιτιστικούς, μη κερδοσκοπικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Τα σχέδια αξιολογούνται από επιτροπή που ορίζει η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

### ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

	ΒΑΘΜΟΙ
Σενάριο	έως 30
Καλλιτεχνική προσέγγιση	έως 30
Δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας	έως 10
Υλοποιησιμότητα της πρότασης / Βιωσιμότητα του σχεδίου	έως 30
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>100</b>

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Logline.
2. Σύνοψη μίας (1) σελίδας.
3. Σενάριο (για σχέδια μυθοπλασίας) ή αναλυτικό treatment (για σχέδια ντοκιμαντέρ) τουλάχιστον δεκαπέντε (15) σελίδων.
4. Κείμενο σκηνοθετικής προσέγγισης, σχετικά με το ύφος, την κινηματογράφηση, την αισθητική, τις ερμηνείες, αναφορές κ.α.
5. Οπτικό υλικό (π.χ. φωτογραφίες, mood board, πιλότος, teaser, κλπ).
6. Links από προηγούμενες ταινίες του/της σκηνοθέτη/τιδος.
7. Βιογραφικά βασικών συντελεστών.
8. Αναλυτικός προϋπολογισμός παραγωγής.
9. Σημείωμα παραγωγού με τον αναλυτικό σχεδιασμό και την οργάνωση της παραγωγής σε συνάρτηση με το αυστηρό χρονικό πλαίσιο και τους οικονομικούς περιορισμούς, συνοδευόμενο από το χρονοδιάγραμμα της παραγωγής.
10. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη/τιδος για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του/της

σκυνοθέτη/τιδος στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.

11. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
12. Σε περίπτωση που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.) απαιτείται ιδιωτικό συμφωνητικό με τον/την κάτοχο πνευματικών δικαιωμάτων και εκμετάλλευσης του έργου.
13. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου και ειδικά για τις ταινίες animation οπτική απεικόνιση χαρακτήρων και κόσμου, story board κλπ.

Η καταβολή των δόσεων γίνεται ως εξής:

Α΄ δόση: 60% με την υπογραφή της σύμβασης

Β΄ δόση: 40% με την κατάθεση των παραδοτέων υλικών του έργου

Σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης του έργου η σύμβαση καταγγέλλεται και ο/η παραγωγός υποχρεούται να επιστρέψει το συνολικό ποσό που έχει εισπράξει από το Ε.Κ.Κ..

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- DCP 2K/4K/3D, 24/25 fps.
- Ψηφιακό Αρχείο της ταινίας σε MP4, H264, HD 1920X1080, 20 Mbit/s stereo mix και αρχείο/α υποτίτλων .srt στα αγγλικά και στα ελληνικά (εφόσον απαιτείται από την γλώσσα της ταινίας).
- Private link της ταινίας.

## ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ

### ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΥΠΟΒΟΛΩΝ

Έως 30/6

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε παραγωγούς ταινιών μεγάλου μήκους, διάρκειας τουλάχιστον 70', μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ ή animation, οι οποίες δεν έχουν χρηματοδοτηθεί ή επιδοτηθεί από το Ε.Κ.Κ. στο στάδιο της παραγωγής.

Ο/Η παραγωγός μπορεί να επιλέξει τον τρόπο της οικονομικής συμμετοχής του Ε.Κ.Κ. ανάμεσα σε:

- Ενίσχυση έως 25.000 € παραχωρώντας στο Ε.Κ.Κ. δικαιώματα χρήσης του έργου για πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς.
- Χρηματοδότηση έως 100.000 €. έναντι ποσοστού εκμετάλλευσης επί της ταινίας. Το ποσό της χρηματοδότησης δεν μπορεί να υπερβαίνει το 50% του απολογιστικού κόστους της ταινίας, όπως θα πιστοποιείται από έκθεση Ορκωτού Ελεγκτή.

Το τελικό ποσό χρηματοδότησης θα ορίζεται κάθε φορά με βάση το διαθέσιμο προϋπολογισμό της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής και την ποιότητα και τον αριθμό των κατατεθειμένων ταινιών.

Επιλέξιμες για αξιολόγηση είναι ελληνικές ταινίες παραγωγής του τελευταίου 12μηνου πριν από την- μία ετησίως- καταληκτική ημερομηνία κατάθεσης.

### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Οι ταινίες αξιολογούνται από επιτροπή ως προς την καλλιτεχνική τους επάρκεια και δυναμική. Συμμετοχές σε φεστιβάλ, τυχόν βραβεύσεις, διανομή και κάθε άλλο στοιχείο που ενισχύει την πρόταση, θα λαμβάνεται υπόψη, εφόσον υπάρχει.

Η επιτροπή αξιολόγησης αποτελείται ενδεικτικά από επαγγελματίες με τις παρακάτω ιδιότητες:

- παραγωγός ή εκτελεστής παραγωγός,

- ❑ σκηνοθέτης/τις
- ❑ σεναριογράφος ή άλλος/η καλλιτεχνικός συντελεστής
- ❑ υπεύθυνος/η προγράμματος φεστιβάλ (ελληνικού ή διεθνούς)
- ❑ διανομέας ή sales agent

Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν εμπειρία στον κινηματογραφικό τομέα και μπορούν να είναι τόσο από την Ελλάδα, όσο και από το εξωτερικό.

Η επιτροπή σε συνεδρίαση της που πραγματοποιείται το αργότερο μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου κάθε χρόνου, αξιολογεί και εισηγείται σε ποιες ταινίες να δοθεί ενίσχυση ή χρηματοδότηση. Το τελικό ύψος των ποσών καθορίζεται από τη Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής στο πλαίσιο του διαθέσιμου προϋπολογισμού και μετά από έλεγχο των οικονομικών στοιχείων της αίτησης. Στη διαδικασία αυτή συνδράμει και η Διεύθυνση Οικονομικών και Διοικητικών Υπηρεσιών η οποία μπορεί να ζητήσει οποιοδήποτε συμπληρωματικό στοιχείο απευθείας από τον/την παραγωγό. Τα αποτελέσματα θα ανακοινώνονται το αργότερο μέχρι τέλος Νοεμβρίου.

Εντός τριών (3) μηνών από την ανάρτηση των αποτελεσμάτων στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, οι παραγωγοί οφείλουν να προσκομίσουν όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά για την υπογραφή του συμφωνητικού με το Ε.Κ.Κ. Με την εκπνοή της περιόδου αυτής η έγκριση παύει αυτοδίκαια να ισχύει και η ενίσχυση/χρηματοδότηση του Ε.Κ.Κ. ακυρώνεται.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Σύνοψη (ως 300 λέξεις) σε ελληνικά και αγγλικά.
2. Private link της ταινίας με αγγλικούς υπότιτλους.
3. Βιογραφικά σκηνοθέτη/τιδος, σεναριογράφου και λοιπών βασικών καλλιτεχνικών συντελεστών.
4. Αποδεικτικό ημερομηνίας πρώτης προβολής (εφόσον έχει πραγματοποιηθεί).
5. Αποδεικτικά συμμετοχής ή βράβευσης της ταινίας σε φεστιβάλ (εφόσον υπάρχουν).
6. Στην περίπτωση αίτησης για χρηματοδότηση, έκθεση Ορκωτού Ελεγκτή που να πιστοποιεί το συνολικό κόστος της ταινίας.

7. Συμφωνητικό παραγωγού με σκηνοθέτη/τιδα και σεναριογράφο από τα οποία να προκύπτει η παραχώρηση των περιουσιακής φύσης δικαιωμάτων της ταινίας, όλων ή μέρους τους σε αυτόν/ήν.
8. Σε περίπτωση που το σχέδιο βασίζεται σε πρωτότυπο έργο άλλου/ης συγγραφέα, ιδιωτικό συμφωνητικό με συγγραφέα ή/και εκδότη μεταβίβασης των δικαιωμάτων που αφορούν την ταινία.
9. Συμφωνητικά με τους πνευματικούς δημιουργούς από τα οποία προκύπτουν τα όρια και δικαιώματα κυκλοφορίας του έργου.
10. Κάθε δήλωση ή σύμβαση παραχώρησης δικαιωμάτων τρίτων, που τα έργα τους έχουν ενσωματωθεί στη ταινία.
11. Οποιαδήποτε άλλη πληροφορία μπορεί να φανεί χρήσιμη για την αξιολόγηση.

Το εγκεκριμένο ποσό καταβάλλεται ως εξής:

Α΄ δόση: 50% με την υπογραφή του συμφωνητικού

Β΄ δόση: 50% με την κατάθεση των παραδοτέων υλικών

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- DCP 2K/4K/3D, 24/25 fps.
- Ψηφιακό Αρχείο της ταινίας σε MP4, H264, HD 1920X1080, 20 Mbit/s stereo mix και αρχείο/α υποτίτλων .srt στα αγγλικά και στα ελληνικά (εφόσον απαιτείται από την γλώσσα της ταινίας).
- Private link της ταινίας.

### ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Στο πρόγραμμα αυτό μπορούν να επιλεγούν τιμητικά για ενίσχυση ταινίες μικρού μήκους μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ ή animation, που συμμετέχουν σε επίσημο πρόγραμμα φεστιβάλ που ανήκει στη ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α (βλ. Κανονισμός Hellas Film), και έχουν παραχθεί χωρίς τη χρηματοδότηση του Ε.Κ.Κ.. Η ενίσχυση χορηγείται αυτόματα μετά από αίτηση του/της παραγωγού και μπορεί να είναι έως 10.000 €. Το τελικό ποσό ενίσχυσης ορίζεται ανά περίπτωση, με βάση το διαθέσιμο προϋπολογισμό της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής, τον αριθμό των κατατεθειμένων ταινιών και την καλλιτεχνική τους πορεία/αποδοχή.

# ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

## ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΩΝ

**A περίοδος:** 30/06/2021

**B περίοδος:** 30/11/2021

Για το 2022, οι ημερομηνίες θα ανακοινωθούν τέλος του 2021.

Στο πρόγραμμα εντάσσονται σχέδια μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation μεγάλου μήκους, ελάχιστης διάρκειας 70 λεπτών. Σκοπός του προγράμματος είναι η ενίσχυση της εξωστρέφειας και της συμμετοχής των Ελλήνων/ίδων παραγωγών, καλλιτεχνικών και τεχνικών συντελεστών σε διεθνείς παραγωγές.

Τα υποβαλλόμενα σχέδια πρέπει να είναι ξένης πρωτοβουλίας με μειοψηφική συμμετοχή Έλληνα συμπαραγωγού. Επιλέξιμα είναι σχέδια στα οποία είτε θα υπάρχει συμμετοχή Ελλήνων καλλιτεχνικών και τεχνικών συντελεστών, είτε θα χρησιμοποιηθούν ελληνικά εργαστήρια, είτε μέρος των γυρισμάτων θα πραγματοποιηθεί στην Ελλάδα. Πριν από την υποβολή του σχεδίου πρέπει να έχει εξασφαλιστεί τουλάχιστον το 50% του συνολικού προϋπολογισμού της ταινίας και να αποδεικνύεται με τις αντίστοιχες βεβαιώσεις/συμφωνητικά. Τα σχέδια οφείλουν να έχουν επιβεβαιωμένη χρηματοδότηση από κρατικό φορέα χρηματοδοτήσεων ή/και από τηλεοπτικό σταθμό σε τουλάχιστον μία (1) από τις χώρες συμπαραγωγής. Σχέδια που έχουν ξεκινήσει γυρίσματα πριν από την υποβολή της πρότασης δεν είναι επιλέξιμα.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Στα πλαίσια του διαθέσιμου προϋπολογισμού, η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής θα αξιολογεί τα σχέδια δίνοντας βαρύτητα στα παρακάτω:

- ▣ Τη συμμετοχή Ελλήνων/ίδων καλλιτεχνικών και τεχνικών συντελεστών.
- ▣ Το ύψος του ποσοστού συμμετοχής του/της Έλληνα/ίδος συμπαραγωγού.
- ▣ Τη διαφαινόμενη δυναμική του σχεδίου.

- ▣ Το ποσοστό επιβεβαιωμένης χρηματοδότησης.
- ▣ Το διάστημα μέχρι την έναρξη της παραγωγής.

Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής διατηρεί το δικαίωμα να συγκροτεί επιτροπή αξιολόγησης εφόσον το κρίνει απαραίτητο. Η ενίσχυση μπορεί να έχει τη μορφή επιδότησης ή χρηματοδότησης έναντι αγοράς ποσοστού εκμετάλλευσης επί του έργου.

## ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α

Στην κατηγορία εντάσσονται έργα διεθνούς συμπαραγωγής προερχόμενα από:

- ▣ χώρες-μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης που έχουν κυρώσει την Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τις Κινηματογραφικές Συμπαραγωγές
- ▣ το Ισραήλ, τον Καναδά και την Κίνα, με τις οποίες η Ελλάδα έχει υπογράψει διακρατική σύμβαση καθώς και με όποια άλλη χώρα υπογράψει στο μέλλον.

Στις διμερείς συμπαραγωγές το ποσοστό συμμετοχής του/της Έλληνα/ίδος συμπαραγωγού οφείλει να είναι τουλάχιστον 20% και στις πολυμερείς συμπαραγωγές τουλάχιστον 10%.

Όταν η Ελλάδα κυρώσει την αναθεωρημένη σύμβαση Ευρωπαϊκών συμπαραγωγών το ελάχιστο ποσοστό για τις συμπαραγωγές με χώρες του Συμβουλίου της Ευρώπης θα διαμορφωθεί σε 10% για τις διμερείς και 5% για τις πολυμερείς συμπαραγωγές.

Οι παραγωγοί οφείλουν τουλάχιστον δύο (2) μήνες πριν από την έναρξη των γυρισμάτων να καταθέσουν στο Ε.Κ.Κ. αίτηση αρχικής αναγνώρισης συμπαραγωγής. Τα ως άνω έργα, κατ' εφαρμογή των ανωτέρω συμβάσεων, δικαιούνται και την ελληνική ιθαγένεια.

Ο/Η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός με την κατάθεση του φακέλου υποψηφιότητας επιλέγει τον τύπο χρηματοδότησης που αιτείται:

## A1. ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ

Η ενίσχυση με την μορφή επιδότησης μπορεί να ανέλθει έως τις 30.000 € και δίνεται με τη μορφή προέγκρισης που έχει ισχύ δύο (2) χρόνια από την ανάρτηση της απόφασης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Ο/Η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός πριν από τη λήξη της προέγκρισης οφείλει να καταθέσει προς έλεγχο παραστατικά δαπανών που πραγματοποιήθηκαν επ' ονόματί του/της στην Ελληνική επικράτεια ή σε Έλληνες συντελεστές, συνολικού ύψους τουλάχιστον ίσου με το ποσό ενίσχυσης του Ε.Κ.Κ. καθώς και αναλυτική κατάσταση αυτών. Τα παραστατικά οφείλουν να συνοδεύονται από τον οριστικό προϋπολογισμό, το οριστικό χρηματοδοτικό πλάνο και το οριστικό συμφωνητικό συμπαραγωγών. Ο/Η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός εφόσον το επιθυμεί μπορεί να καταθέσει έκθεση Ορκωτού Ελεγκτή αντί των παραστατικών, από την οποία να είναι σαφής και η εδαφικότητα των δαπανών που πραγματοποιήσε.

Με την ολοκλήρωση του οικονομικού ελέγχου και την οριστική έγκριση, η καταβολή των δόσεων γίνεται ως εξής:

- ▣ Α΄ δόση: 50% με την υπογραφή του συμφωνητικού με το Ε.Κ.Κ.
- ▣ Β΄ δόση: 50% με την κατάθεση των παραδοτέων υλικών της ταινίας

Στις περιπτώσεις που το έργο χρηματοδοτείται από το Ταμείο Eurimages, ο/η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός δύναται να υπογράψει συμφωνητικό με το Ε.Κ.Κ. πριν από την έναρξη των εργασιών παραγωγής χωρίς να εκταμιευτεί δόση. Σε αυτήν την περίπτωση, η πρώτη δόση εκταμιεύεται μετά την ολοκλήρωση του απολογιστικού ελέγχου.

## A2. ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΝΑΝΤΙ ΠΟΣΟΣΤΟΥ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Η χρηματοδότηση έναντι ποσοστού εκμετάλλευσης επί του έργου μπορεί να ανέλθει έως τις 100.000 € και δίνεται με τη μορφή προέγκρισης που έχει ισχύ δύο (2) χρόνια από την ανάρτηση της απόφασης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Δύο (2) μήνες πριν από την έναρξη των εργασιών της ελληνικής πλευράς, ο/η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός καταθέτει τα επικαιροποιημένα στοιχεία του φακέλου υποψηφιότητας και με βάση αυτά υπογράφεται συμφωνητικό με το Ε.Κ.Κ.

Με την ολοκλήρωση του απολογισμού του έργου ο/η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός οφείλει να καταθέσει έκθεση Ορκωτού Ελεγκτή στην οποία να είναι σαφής και η εδαφικότητα των δαπανών που πραγματοποιήσε,

καθώς και τα οριστικοποιημένα στοιχεία του συνόλου της ταινίας με βάση τα οποία καθορίζεται το ποσοστό εκμετάλλευσης του Ε.Κ.Κ. και τροποποιείται αντίστοιχα το συμφωνητικό.

Η καταβολή των δόσεων γίνεται ως εξής:

- ▣ Α΄ δόση: 50% με την υπογραφή του συμφωνητικού με το Ε.Κ.Κ..
- ▣ Β΄ δόση: 50% με την ολοκλήρωση του απολογιστικού ελέγχου και την κατάθεση των παραδοτέων υλικών της ταινίας

## ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β

Στην κατηγορία εντάσσονται συμπαραγωγές με χώρες οι οποίες δεν έχουν υπογράψει την Ευρωπαϊκή σύμβαση κινηματογραφικών παραγωγών και με τις οποίες δεν υπάρχει διακρατική σύμβαση με την Ελλάδα.

Ο/Η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός με την κατάθεση του φακέλου υποψηφιότητας επιλέγει τον τύπο χρηματοδότησης που αιτείται:

## B1. ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ

Η ενίσχυση με την μορφή επιδότησης μπορεί να ανέλθει έως τις 30.000 € και δίνεται με τη μορφή προέγκρισης που έχει ισχύ δύο (2) χρόνια από την ανάρτηση της απόφασης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Ο/Η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός πριν από τη λήξη της προέγκρισης οφείλει να καταθέσει προς έλεγχο παραστατικά δαπανών που πραγματοποιήθηκαν επ' ονόματί του/της στην Ελληνική επικράτεια ή σε Έλληνες/ίδες συντελεστές, συνολικού ύψους τουλάχιστον ίσου με το 300% του ποσού ενίσχυσης του Ε.Κ.Κ. καθώς και αναλυτική κατάσταση αυτών. Τα παραστατικά οφείλουν να συνοδεύονται από τον οριστικό προϋπολογισμό, το οριστικό χρηματοδοτικό πλάνο του έργου και το οριστικό συμφωνητικό συμπαραγωγών. Ο/Η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός εφόσον το επιθυμεί μπορεί να καταθέσει έκθεση Ορκωτού Ελεγκτή αντί των παραστατικών, από την οποία να είναι σαφής η εδαφικότητα των δαπανών που πραγματοποιήσε.

Σε περίπτωση που τα απολογιστικά παραστατικά δαπανών δεν ανέρχονται στο 300% του ποσού ενίσχυσης του Ε.Κ.Κ., η επιδότηση μειώνεται κατ' αναλογία.

Με την ολοκλήρωση του οικονομικού ελέγχου και την οριστική έγκριση, η καταβολή των δόσεων γίνεται ως εξής:

- ▣ Α΄ δόση: 50% με την υπογραφή του συμφωνητικού με το Ε.Κ.Κ.
- ▣ Β΄ δόση: 50% με την κατάθεση των παραδοτέων υλικών της ταινίας

## **B2. ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΝΑΝΤΙ ΠΟΣΟΣΤΟΥ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ**

Η χρηματοδότηση έναντι ποσοστού εκμετάλλευσης επί του έργου μπορεί να ανέλθει έως τις 100.000 € και δίνεται με τη μορφή προέγκρισης που έχει ισχύ δύο (2) χρόνια από την ανάρτηση της απόφασης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Δύο (2) μήνες πριν από την έναρξη των εργασιών της ελληνικής πλευράς, ο/η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός καταθέτει τα επικαιροποιημένα στοιχεία του φακέλου υποψηφιότητας και με βάση αυτά υπογράφεται συμφωνητικό με το Ε.Κ.Κ..

Με την ολοκλήρωση του απολογισμού του έργου ο/η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός οφείλει να καταθέσει έκθεση Ορκωτού Ελεγκτή στην οποία να είναι σαφής και η εδαφικότητα των δαπανών που πραγματοποιήσε, καθώς και τα οριστικοποιημένα στοιχεία του συνόλου της ταινίας με βάση τα οποία καθορίζεται το ποσοστό εκμετάλλευσης του Ε.Κ.Κ. και συντάσσεται το συμφωνητικό.

Η καταβολή των δόσεων γίνεται ως εξής:

- ▣ Α΄ δόση: 50% με την υπογραφή του συμφωνητικού με το Ε.Κ.Κ.
- ▣ Β΄ δόση: 50% με την ολοκλήρωση του απολογιστικού ελέγχου και την κατάθεση των παραδοτέων υλικών της ταινίας

Σε περίπτωση που το σύνολο του απολογισμού της ελληνικής συμμετοχής δεν ανέρχεται στο 300% του ποσού χρηματοδότησης του Ε.Κ.Κ., η δεύτερη δόση μειώνεται κατ' αναλογία.

## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ**

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Σύνοψη μίας (1) σελίδας.
2. Σενάριο στην πρωτότυπη και στην αγγλική γλώσσα (ελληνική αν υπάρχει).

3. Βιογραφικά βασικών συντελεστών.
4. Αναλυτική λίστα εργασιών που θα πραγματοποιηθούν στην Ελλάδα.
5. Κατάλογος των Ελλήνων/ίδων συμμετεχόντων συντελεστών.
6. Αναλυτικός προϋπολογισμός παραγωγής με σαφή καταμερισμό δαπανών ανά χώρα.
7. Χρηματοδοτικό πλάνο κατηγοριοποιημένο ανά συμπαραγωγό χώρα.
8. Συμφωνητικό συμπαραγωγής.
9. Αποδεικτικά έγγραφα των εξασφαλισμένων χρηματοδοτήσεων.
10. Αναλυτική κατάσταση δαπανών του/της Έλληνα/ίδος συμπαραγωγού στην Ελληνική επικράτεια ή που να αφορά σε Έλληνες/ίδες συντελεστές (είδος και ποσό δαπάνης).
11. Σημείωμα Έλληνα/ίδος συμπαραγωγού που να περιλαμβάνει και τη βασική στρατηγική διανομής και προώθησης της ταινίας
12. Αναλυτικό χρονοδιάγραμμα παραγωγής

## **ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ**

- DCP 2K/4K/3D, 24/25 fps.
- Ψηφιακό Αρχείο της ταινίας σε MP4, H264, HD 1920X1080, 20 Mbit/s stereo mix και αρχείο/α υποτίτλων .srt στα αγγλικά και στα ελληνικά (εφόσον απαιτείται από την γλώσσα της ταινίας).
- Private link της ταινίας.

# ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

- Ο παρών Κανονισμός Προγραμμάτων Χρηματοδότησης, με την ανακοίνωση του καταργεί τον προηγούμενο (Ιανουάριος 2013) και τα χρηματοδοτικά του προγράμματα.
- Οι υποβληθείσες με τον προηγούμενο Κανονισμό προτάσεις που δεν έχουν ακόμα αξιολογηθεί υπόκεινται στους όρους των προγραμμάτων στα οποία υποβλήθηκαν.
- Οι παραγωγοί των προτάσεων που εγκρίθηκαν στο Α Στάδιο του Προγράμματος Συγγραφής του προηγούμενου Κανονισμού, εφόσον εκπληρώσουν τις συμβατικές υποχρεώσεις του προγράμματος, μπορούν εάν το επιθυμούν να συνεχίσουν την ανάπτυξη του ίδιου σχεδίου υποβάλλοντας προς αξιολόγηση την πρόταση τους στο στάδιο ΓΡΑΦΗ της Πρώτης Ταινίας ή του Βασικού Προγράμματος του τρέχοντος Κανονισμού.
- Οι παραγωγοί των προτάσεων που εγκρίθηκαν στο Β Στάδιο του Προγράμματος Συγγραφής του προηγούμενου Κανονισμού, εφόσον εκπληρώσουν τις συμβατικές υποχρεώσεις του προγράμματος, μπορούν εάν το επιθυμούν να συνεχίσουν την ανάπτυξη του ίδιου σχεδίου υποβάλλοντας προς αξιολόγηση την πρόταση τους στο στάδιο DEVELOPMENT της Πρώτης Ταινίας ή του Βασικού Προγράμματος του τρέχοντος Κανονισμού.
- Οι παραγωγοί των προτάσεων που εγκρίθηκαν στο Πρόγραμμα Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου- Development του προηγούμενου Κανονισμού, εφόσον εκπληρώσουν τις συμβατικές υποχρεώσεις του προγράμματος, μπορούν εάν το επιθυμούν να υποβάλλουν προς αξιολόγηση την πρόταση τους σε ένα από τα προγράμματα παραγωγής του τρέχοντος Κανονισμού. Σε περίπτωση προέγκρισης, η περίοδος ισχύος της ορίζεται σε 36 μήνες- όσο και για τα σχέδια που έχουν περάσει από το Στάδιο DEVELOPMENT του παρόντος Κανονισμού.
- Οι παραγωγοί πρότασης που εγκρίθηκε στο Πρόγραμμα Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου- Development του προηγούμενου

Κανονισμού, σε περίπτωση προέγκρισης του ίδιου σχεδίου σε πρόγραμμα παραγωγής του τρέχοντος Κανονισμού, δεν έχουν δικαίωμα εκταμίευσης χρηματοδότησης για ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΟΡΙΣΤΙΚΟΥ ΦΑΚΕΛΟΥ.

- Σχέδιο που έχει εξεταστεί στο πλαίσιο αξιολόγησης του προηγούμενου Κανονισμού μπορεί να υποβληθεί άλλη μία (1) φορά με τους όρους του παρόντος κανονισμού - ανεξαρτήτως αριθμού προηγούμενων υποβολών.



# ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΩΝ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΜΕΓΙΣΤΟ ΠΟΣΟ
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ	31.05 30.11	≤ 40'	35.000
ΓΡΑΦΗ- ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ	31.07 31.01	≥ 70'	5.000 / 7.000
DEVELOPMENT- ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ	31.07 31.01	≥ 70'	10.000 15.000*
ΠΑΡΑΓΩΓΗ- ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ	31.07 31.01	≥ 70'	250.000 300.000*
ΓΡΑΦΗ- ΒΑΣΙΚΟ	30.06 31.12	≥ 70'	5.000 / 7.000
DEVELOPMENT- ΒΑΣΙΚΟ	30.06 31.12	≥ 70'	10.000 15.000*
ΠΑΡΑΓΩΓΗ- ΒΑΣΙΚΟ	30.06 31.12	≥ 70'	350.000
MICRO-BUDGET	31.05 30.11	≤ 20' ή ≥ 60'	40.000 (μεγάλου μήκους) 8.000 (μικρού μήκους)
ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ	30.06	≥ 70'	25.000 (επιδότηση) /100.000 (χρηματοδότηση)
ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ	30.06 30.11	≥ 70'	30.000 (επιδότηση) /100.000 (χρηματοδότηση)

\* Μόνο για ταινίες animation

# ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΩΝ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΜΕΓΙΣΤΟ ΠΟΣΟ
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ	31.05 30.11	≤ 40'	35.000
ΓΡΑΦΗ- ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ	31.07 31.01	≥ 70'	4.000
DEVELOPMENT- ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ	31.07 31.01	≥ 70'	10.000 15.000*
ΠΑΡΑΓΩΓΗ- ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ	31.07 31.01	≥ 70'	60.000 300.000*
ΓΡΑΦΗ- ΒΑΣΙΚΟ	30.06 31.12	≥ 70'	4.000
DEVELOPMENT- ΒΑΣΙΚΟ	30.06 31.12	≥ 70'	10.000 15.000*
ΠΑΡΑΓΩΓΗ- ΒΑΣΙΚΟ	30.06 31.12	≥ 70'	100.000 350.000*
MICRO-BUDGET	31.05 30.11	≤ 20' ή ≥ 60'	20.000 (μεγάλου μήκους) 8.000 (μικρού μήκους)
ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ	30.06	≥ 70'	25.000 (επιδότηση) /100.000 (χρηματοδότηση)
ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ	30.06 30.11	≥ 70'	30.000 (επιδότηση) /100.000 (χρηματοδότηση)

\* Μόνο για ταινίες animation



ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ