

Α.Π.: 4643/10.04.2023

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ**

ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ “Next Generation EU”

Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «ΕΛΛΑΔΑ 2.0»

ΑΞΟΝΑΣ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ 4.6 *Εκσυγχρονισμός και βελτίωση της ανθεκτικότητας κύριων κλάδων οικονομίας της χώρας «Ο Πολιτισμός ως κινητήριο μοχλός ανάπτυξης».*

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΑΞΗΣ

«Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου: Προγράμματα ενίσχυσης της εθνικής κινηματογραφίας»

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

**«Πρόγραμμα ενίσχυσης ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ»**Έχοντας υπόψη:

1. Το με αρ. πρωτ. 101056/14.07.2022 (ΓΝ 094/2022) έγγραφο της Κεντρικής Μονάδας Κρατικών Ενισχύσεων (Κε.Μ.Κ.Ε.) του Υπουργείου Οικονομικών, με το οποίο διατυπώθηκε Το ΠΔ 81/2019 (ΦΕΚ 119 Α/ 08.07.2019) με θέμα «Σύσταση, συγχώνευση, μετονομασία και κατάργηση Υπουργείων και καθορισμός των αρμοδιοτήτων τους - Μεταφορά υπηρεσιών και αρμοδιοτήτων μεταξύ Υπουργείων».
2. Το Ν.4622/2019 «Επιτελικό Κράτος: οργάνωση, λειτουργία και διαφάνεια της Κυβέρνησης, των κυβερνητικών οργάνων και της κεντρικής δημόσιας διοίκησης» (ΦΕΚ 133/Α/07.08.2019).
3. Το Ν.3905/2010 (ΦΕΚ 219/Α/23.12.2010) με θέμα «Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις».
4. Τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (ΦΕΚ 4051/Β/03.09.2021).
5. Το Ν.4738/2020 (ΦΕΚ 207/Α/27.10.2020) “Ρύθμιση οφειλών και παροχή δεύτερης ευκαιρίας και άλλες διατάξεις”, Κεφ. Ε’ Διατάξεις για την αποτελεσματική αξιοποίηση των πόρων του Ευρωπαϊκού Μηχανισμού Ανάκαμψης “Next Generation EU” και του εντασσόμενου σε αυτόν Ταμείου Ανάκαμψης και Σταθερότητας (Recovery & Resilience Facility-Ταμείο Ανάκαμψης).
6. Την Ανακοίνωση της Επιτροπής σχετικά με την έννοια της κρατικής ενίσχυσης όπως αναφέρεται στο άρθρο 107 παράγραφος 1 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (2016/С 262/01). European Commission (DG COMPETITION), Analytical Grids on State aid rules to infrastructure Publication 2016-2017, Culture, heritage and nature conservation.
7. Τον Κανονισμό (ΕΕ) αριθμ. 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου 2014 σχετικά με την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης.
8. Την με Α.Π. 115150/ΕΥΚΕ4023/02.11.2016 Εγκύκλιο της ΕΥΚΕ με θέμα: «Οδηγίες αναφορικά με την αξιολόγηση πλήρωσης του κριτηρίου συμβατότητας των πράξεων με τους κανόνες

των Κρατικών Ενισχύσεων».-

9. Το άρθρο 42 του Ν.4772/2021 (ΦΕΚ 17/Α/05.02.2021) “Διενέργεια Γενικών Απογραφών έτους 2021 από την Ελληνική Στατιστική Αρχή, επείγουσες ρυθμίσεις για την αντιμετώπιση των επιπτώσεων της πανδημίας του κορωνοϊού COVID19, επείγουσες δημοσιονομικές και φορολογικές ρυθμίσεις και άλλες διατάξεις”.
10. Τον Κανονισμό (ΕΕ) 2021/241 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 12ης Φεβρουαρίου 2021 για τη θέσπιση του Μηχανισμού Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.
11. Την από 02.04.2021 αναλυτική περιγραφή των δράσεων του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης Ελλάδα 2.0 (<https://www.minfin.gr/web/guest/tameio-anakampses>).
12. Την υπ. αριθμ. 35259/24.03.2021 απόφαση του Αν. Υπουργού Οικονομικών και του Υφυπουργού Ανάπτυξης & Επενδύσεων με θέμα τη «Σύσταση και Λειτουργία Λογαριασμού για την εθνική χρηματοδότηση των έργων του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας της Ευρωπαϊκής Ένωσης».
13. Το ΤΔΕ του έργου «**Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου: Προγράμματα ενίσχυσης της κινηματογραφίας**» με κωδ. ΟΠΣ ΤΑΑ **5174143**, της Δράσης με **ID 16293.5**, το οποίο υπεβλήθη μέσω του ΟΠΣ ΤΑΑ την 23.03.2023.
14. Την με αρ. πρωτ. 50158/30.03.2023 Απόφαση Ένταξης της Πράξης με τίτλο «**Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου: Προγράμματα ενίσχυσης της κινηματογραφίας**» και Κωδικό ΟΠΣ **5174143** στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (ΤΑΑ).
15. η Γνώμη της για το υποβληθέν από τον Δικαιούχο «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου», σχέδιο της Πρόσκλησης και τη σχετική διαδικασία.
16. Την υπ’ αρ. 1570/06.04.2023 απόφαση του αρμοδίου συλλογικού οργάνου του Δικαιούχου περί έγκρισης διενέργειας και των όρων, καθώς και της διαδικασίας αξιολόγησης των προτάσεων στο πλαίσιο της παρούσας Πρόσκλησης.
17. Το Ν.4488/2017 (ΦΕΚ 137/Α/13.09.2017), άρθρα 59 και 60.
18. Τις σε εκτέλεση των ανωτέρω νόμων εκδοθείσες κανονιστικές πράξεις, τις λοιπές διατάξεις που αναφέρονται ρητά ή απορρέουν από τα οριζόμενα στην παρούσα, καθώς και το σύνολο των διατάξεων του ασφαλιστικού, εργατικού, κοινωνικού, περιβαλλοντικού και φορολογικού δικαίου που διέπει την ανάθεση και εκτέλεση των δράσεων της παρούσας, έστω και αν δεν αναφέρονται ρητά παραπάνω.

#### ΚΑΛΕΙ

τους ενδιαφερόμενους ανεξάρτητους παραγωγούς (Νομικά ή Φυσικά Πρόσωπα) για την υποβολή προτάσεων χρηματοδότησης έργων με τα χαρακτηριστικά που περιγράφονται αναλυτικά αμέσως παρακάτω.

#### ΣΤΟΧΟΣ ΠΙΛΟΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ – ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε ανεξάρτητους παραγωγούς και έχει ως στόχο την ενίσχυση:

α) της **παραγωγής κινηματογραφικών έργων μικρού μήκους**, των οποίων η αφήγηση ξεφεύγει από τα παραδοσιακά μέσα τόσο στη φόρμα όσο και στο περιεχόμενο. Ενδεικτικά, αναφέρονται έργα που: χρησιμοποιούν νέες τεχνολογίες 3D, VR, AR, Mixed Reality, 360°, immersive, διαδραστικά έργα κ.λπ., για τα οποία ενώ το διεθνές ενδιαφέρον είναι αυξημένο, η ελληνική παραγωγή είναι πολύ περιορισμένη και

β) της **ανάπτυξης (development) οπτικοακουστικών έργων (αυτοτελή ή μίνι σειρές)** με προοπτική διεθνούς διανομής, όπως αυτή αποδεικνύεται από το ενδιαφέρον διεθνούς συμπαραγωγής ή από τη συμμετοχή της σειράς σε διεθνή εξειδικευμένα fora. Λαμβάνοντας, παράλληλα, υπόψη ότι από τη διεθνή αγορά για τα έργα αυτά, καθώς και από τις σχετικές πλατφόρμες διανομής απουσιάζει η ελληνική παραγωγή.

Στόχος είναι η ενεργοποίηση επενδυτικών σχεδίων οπτικοακουστικών έργων που διασυνδέουν την ελληνική παραγωγή με την ευρωπαϊκή οπτικοακουστική βιομηχανία, τα οποία, με τη χρηματοδότηση από το Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας Ελλάδα 2.0, θα δράσουν επιταχυντικά και σε σύντομο χρονικό διάστημα αναμένεται να δημιουργήσουν μια νέα δυναμική στον εγχώριο κλάδο των οπτικοακουστικών παραγωγών.

Η χρηματοδότηση έχει την μορφή επιδότησης. Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ) δεν αποκτά ποσοστό εκμετάλλευσης επί του έργου, όμως, διατηρεί το δικαίωμα δωρεάν προβολής του έργου αυτού, για πολιτιστικούς και μη κερδοσκοπικούς λόγους.

## **ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ**

Δικαίωμα υποβολής προτάσεων στο πρόγραμμα έχουν παραγωγοί, πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΕ) με έδρα ή παράρτημα στην Ελλάδα, οι οποίοι είναι εγγεγραμμένοι στο οικείο Επιμελητήριο και δεν εξαρτώνται από επιχειρήσεις ραδιοτηλεοπτικών μεταδόσεων, κρατικές ή ιδιωτικές.

### **1. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ:**

**ΑΞΟΝΑΣ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ 4.6:** Εκσυγχρονισμός και βελτίωση της ανθεκτικότητας κύριων κλάδων οικονομίας της χώρας

**ΤΙΤΛΟΣ:** Ο Πολιτισμός ως κινητήριο μοχλός ανάπτυξης

**ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:** Στήριξη σύγχρονων πολιτιστικών δράσεων

**ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:** Βελτίωση της ανταγωνιστικότητας και της ανθεκτικότητας στον τομέα του πολιτισμού.

Τα έργα που θα παραχθούν στο πλαίσιο της Πρόσκλησης με τίτλο «**Πρόγραμμα ενίσχυσης ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ**» του έργου με τίτλο «**Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου: Προγράμματα ενίσχυσης της κινηματογραφίας**» με κωδ. ΟΠΣ **5174143**, της Δράσης με **ID 16293.5**, που έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (ΤΑΑ) με Δικαιούχο το ΕΚΚ και υπεύθυνο Υπουργείο το ΥΠ.ΠΟ.Α., θα συμβάλουν στην ανταγωνιστικότητα των οπτικοακουστικών έργων και, γενικότερα, του κλάδου, ενώ παράλληλα, θα διευκολύνουν σημαντικά την πρόσβαση στη χρηματοδότηση των ανεξάρτητων και των μικρών παραγωγών που δεν διαθέτουν ισχυρή επάρκεια ιδίων κεφαλαίων.

Η ανωτέρω στοχευμένη Δράση/Πρόσκληση αποτελεί τμήμα ενός ευρύτερου πλέγματος προγραμμάτων ενίσχυσης της κινηματογραφίας που θα δράσουν ολιστικά και αποσκοπούν στην ανάκαμψη της κινηματογραφικής παραγωγής, η οποία, όπως είναι γνωστό, επλήγη κατά τη διάρκεια της πανδημίας, ενώ παράλληλα θα αξιοποιήσουν τις τεχνολογικές και ψηφιακές δυνατότητες που παρέχονται σήμερα. Επιπλέον, θα προσφέρουν ιδιαίτερα και διαφοροποιημένα χρηματοδοτικά εργαλεία στους νέους κινηματογραφιστές και παραγωγούς/συμπαραγωγούς, απολύτως προσαρμοσμένα στις διαφορετικές ανάγκες τους στη σημερινή συγκυρία και στα σημερινά μοντέλα παραγωγής, τα οποία έχουν μετεξελιχθεί τα τελευταία χρόνια.

## **2. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ**

Ο συνολικός προϋπολογισμός της παρούσας πρόσκλησης είναι **570.033,55€**

Το ανώτατο ποσό χρηματοδότησης είναι:

Για το υπο-πρόγραμμα Α (ΑΛΛΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ): **25.000,00€**.

Για το υπο-πρόγραμμα Β (ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ): **15.000,00€**.

Για το **υπο-πρόγραμμα Α (ΑΛΛΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ)**, η μέγιστη χρηματοδότηση για το καθένα σχέδιο μπορεί να καλύπτει έως και το 100% του προϋπολογισμού του δεδομένου ότι η Υποκατηγορία αυτή της Πρόσκλησης αφορά σε **δύσκολα οπτικοακουστικά έργα**, τα οποία πληρούν όλες τις προϋποθέσεις του σχετικού ορισμού, εμπίπτουν, ωστόσο, ειδικότερα, στη κατηγορία **μικρού μήκους ταινία** [περίπτωση (ηδ)].

Σύμφωνα με τον ορισμό [περίπτωση (η) της παραγράφου 1 του άρθρου 2 περί ορισμών, του Ν.3905/2010 – ΦΕΚ 219/Α/23.12.2010], «Δύσκολο Οπτικοακουστικό Έργο» αναφορικά με τις χρηματοδοτήσεις ή επιδοτήσεις που χορηγεί το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, νοείται το κινηματογραφικό έργο το οποίο πληροί τουλάχιστον μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- ηα) Το μοναδικό πρωτότυπο είναι στην ελληνική γλώσσα. Χρήση μικρής ή περιορισμένης έκτασης άλλων γλωσσών δεν αναιρεί την πλήρωση της προϋπόθεσης αυτής,
- ηβ) Αποτελεί το πρώτο ή το δεύτερο έργο ενός σκηνοθέτη ή παραγωγού,
- ηγ) Αποτελεί έργο προϋπολογισμού έως πεντακόσιες χιλιάδες (500.000) ευρώ,
- ηδ) Αποτελεί ταινία μικρού μήκους ή έργο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ),
- ηε) Έχει περιορισμένες δυνατότητες εμπορικής εκμετάλλευσης.

Για δε το υπο-πρόγραμμα Β (ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ), η μέγιστη χρηματοδότηση για το καθένα σχέδιο μπορεί να καλύπτει έως και το 100% του προϋπολογισμού του δεδομένου ότι η Υποκατηγορία αποτελεί ενίσχυση ανάπτυξης σχεδίου (development) και όχι παραγωγής έργου.

Η κάλυψη δε του προϋπολογισμού θα πρέπει να είναι αποδεδειγμένη, μέσω του προτεινόμενου χρηματοδοτικού πλάνου (βάσει του επισυναπτόμενου σχετικού υποδείγματος στην πλατφόρμα υποβολής των προτάσεων), κατά την κατάθεση του καθενός σχεδίου.

Η καταβολή του ποσού της επιδότησης πραγματοποιείται ως εξής:

70% με την υπογραφή της σύμβασης και 30% με την παραλαβή των παραδοτέων και την έγκριση των αποδεικτικών πληρωμής των επιλέξιμων δαπανών.

Σε περίπτωση που δεν ολοκληρωθεί το έργο, ο παραγωγός οφείλει να επιστρέψει όλο το ποσό που έχει εισπράξει.

### 3. ΕΠΙΛΕΞΙΜΟΤΗΤΑ

Η παρούσα δράση στηρίζει την παραγωγή πολιτιστικών προϊόντων που εμπίπτουν στους ορισμούς και τις προϋποθέσεις των παραγράφων 1(α), 1(γ) και 2 του άρθρου 2 «Ορισμοί» του Ν.3905/2010 «Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 219/Α/23.12.2010), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει. Αλλά και στην ενίσχυση για την ανάπτυξη (development) οπτικοακουστικών έργων που παρουσιάζουν αποδεδειγμένα ενδιαφέρον για τη διεθνή αγορά.

Παράλληλα, κατά την αξιολόγηση των προτάσεων/αιτήσεων χρηματοδότησης, ελέγχεται το σύνολο των προϋποθέσεων του Γενικού Μέρους και του άρθρου 54 «Καθεστώς ενισχύσεων για οπτικοακουστικά έργα» του Γενικού Απαλλακτικού Κανονισμού (ΓΑΚ) [ΕΚ 651/2014] της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

Στο πλαίσιο της παρούσας δράσης επιλέξιμες είναι οι προτάσεις που αφορούν σε:

#### **Α) Υπο-πρόγραμμα ΑΛΛΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ**

ανάπτυξη πρωτότυπων σχεδίων που χρησιμοποιούν νέες τεχνολογίες, ενδεικτικά και όχι αποκλειστικά, 3D, VR, AR, Mixed Reality, 360°, immersive, διαδραστικά έργα, αφηγηματικά ή experienced based κ.λπ., χωρίς περιορισμό στη διάρκεια

-τα οποία **αφορούν την παραγωγή** και για τα οποία **δεν έχει γίνει έναρξη εργασιών**, πριν την υποβολή πρότασης/αίτησης για ενίσχυση στην παρούσα Πρόσκληση.

#### **Β) Υπο-πρόγραμμα ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ**

ανάπτυξη οπτικοακουστικών έργων (αυτοτελή ή σειρές) με προοπτική διεθνούς διανομής για ψηφιακές πλατφόρμες. Για τα έργα αυτά πρέπει να υπάρχει αποδεδειγμένο ενδιαφέρον διεθνούς συμπαραγωγής ή το έργο να έχει επιλεγεί σε διεθνή εξειδικευμένα εκπαιδευτικά προγράμματα συγγραφής σειρών ή forum/αγορά συμπαραγωγής σειρών.

-τα οποία **αφορούν ανάπτυξη (development)** και για τα οποία **δεν έχει γίνει έναρξη εργασιών**, πριν την υποβολή πρότασης/αίτησης για ενίσχυση στην παρούσα Πρόσκληση.

Καθένα σχέδιο πρέπει να είναι υλοποιήσιμο και παραδοτέο εντός δέκα (10) μηνών από την υπογραφή της σχετικής συμβάσης. Επίσης, δεν προβλέπεται η χορήγηση παράτασης παράδοσης του έργου.

Όλες οι δαπάνες που προβλέπονται στον προϋπολογισμό είναι επιλέξιμες και υπολογίζονται πριν από την αφαίρεση φόρων ή άλλων επιβαρύνσεων. Οι επιλέξιμες δαπάνες του προϋπολογισμού, ανάγονται στην αξία τους κατά το χρόνο χορήγησης της ενίσχυσης και θα πρέπει, σε κάθε περίπτωση, να είναι δυνατή η διαπίστωση ότι κάθε επιλέξιμη και ενισχυόμενη δαπάνη συνδέεται με το συγκεκριμένο κινηματογραφικό έργο, αποκλεισμένων των δαπανών υποδομών κινηματογραφικών

σούντιο. Ο προϋπολογισμός συμπληρώνεται σε ειδικό έντυπο που είναι αναρτημένο στη σχετική πλατφόρμα υποβολής των προτάσεων.

Ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας επιλεξιμότητας των δαπανών των προτεινόμενων σχεδίων ορίζεται η ημερομηνία παράδοσης των παραδοτέων. Η ολοκλήρωση των προτεινόμενων σχεδίων θα πρέπει να συντελεστεί έως την ως άνω ημερομηνία, η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει τους δέκα (10) μήνες από την υπογραφή της σύμβασης.

#### 4. ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Η παρούσα πρόσκληση αναφέρεται σε παραγωγές που θα σχεδιαστούν για να υλοποιηθούν από το α' εξάμηνο του 2024 έως το β' εξάμηνο του 2025.

Σημειώνεται ότι ως ημερομηνία έναρξης του χρόνου υλοποίησης του έργου λαμβάνεται η ημερομηνία έκδοσης της Απόφασης Έγκρισης των σχεδίων ή η ημερομηνία κατάθεσης της πρότασης, σε περίπτωση που αυτό είναι απαραίτητο για την ομαλή ανάπτυξη του σχεδίου.

#### 5. ΥΠΟΒΟΛΗ

Οι ενδιαφερόμενοι παραγωγοί θα πρέπει να υποβάλουν την πρότασή τους στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου στην ιστοσελίδα [www.gfc.gr](http://www.gfc.gr) από τη δημοσίευση της παρούσας πρόσκλησης σε μία από τις 4 προβλεπόμενες περιόδους, όπως αναφέρονται παρακάτω και μέχρι εξαντλήσεως του συνολικού προϋπολογισμού.

##### Καταληκτικές ημερομηνίες υποβολής προτάσεων

Α' περίοδος έως 31/10/2023

Β' περίοδος έως 30/4/2024

Γ' περίοδος έως 31/10/2024

Δ' περίοδος έως 30/4/2025

Το ΕΚΚ διατηρεί το δικαίωμα να μεταθέσει σε μεταγενέστερη ημερομηνία, τις καταληκτικές ημερομηνίες υποβολής κινηματογραφικών σχεδίων, εφόσον ανακοινώνει την αλλαγή ένα (1) μήνα πριν ή να δημιουργήσει νέα περίοδο υποβολής εφόσον υπάρχει χαμηλή απορροφητικότητα σε

κάποια περίοδο, η οποία πρέπει να ανακοινωθεί τουλάχιστον 3 μήνες πριν την καταληκτική ημερομηνία υποβολής των σχεδίων.

Η υποβολή της πρότασης συνιστά και αίτηση χρηματοδότησης του Παραγωγού. Με την υποβολή της πρότασης ο Παραγωγός αποδέχεται τους όρους της παρούσας πρόσκλησης.

## 5. ΦΑΚΕΛΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

Η κατάθεση της πρότασης πρέπει να συνοδεύεται από τα παρακάτω στοιχεία στα ελληνικά ΚΑΙ στα αγγλικά:

### Α. Υπο-πρόγραμμα ΑΛΛΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ

Αναπόσπαστα στοιχεία της πρότασης χρηματοδότησης αποτελούν τα παρακάτω δικαιολογητικά/έγγραφα:

1. Αίτηση χρηματοδότησης για το έργο, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα.
2. Υπεύθυνη δήλωση σχετικά με την τήρηση των προϋποθέσεων που απορρέουν από τον ΓΑΚ σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Α' Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης.
3. Υπεύθυνη Δήλωση ανεξαρτησίας ή μη επιχείρησης με το επισυναπτόμενο Β' Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης.
4. Δήλωσης σχετικά με τα στοιχεία της επιχείρησης, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα Δήλωσης. Η Δήλωση δεν υποβάλλεται στην περίπτωση ατομικής επιχείρησης.
5. Σύνοψη μίας σελίδας και concept.
6. Λεπτομερές πλάνο εργασιών για την αποπεράτωση του σχεδίου.
7. Σχέδιο για το δείγμα αποτελέσματος του development.
8. Οπτικό υλικό/ πληροφορίες για το στυλ.
9. Αφηγηματικές επιλογές ή αναλυτική περιγραφή της εμπειρίας (experience) που θα αναπτυχθεί στο πλαίσιο αυτού του προγράμματος.
10. Βιογραφικά βασικών συντελεστών.
11. Σημείωμα προθέσεων δημιουργού.
12. Σημείωμα προθέσεων παραγωγού.
13. Σύμβασης παραχώρησης δικαιωμάτων του έργου στον παραγωγό ή επιστολή υπογεγραμμένη από τον/τη δημιουργό, με την οποία επιβεβαιώνει την πρόθεση συνεργασίας καθώς και χρονοδιάγραμμα υπογραφής της σχετικής σύμβασης.



14. Αναλυτική λίστα της εκτίμησης των επιλέξιμων δαπανών (σε συνάρτηση με το πλάνο εργασιών).

### **Β. Υπο-πρόγραμμα ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ**

Αναπόσπαστα στοιχεία της πρότασης χρηματοδότησης αποτελούν τα παρακάτω δικαιολογητικά/έγγραφα:

1. Αίτηση η οποία περιλαμβάνει τα στοιχεία: α) την ονομασία και το μέγεθος της επιχείρησης, β) το είδος του έργου (μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, animation), γ) ημερομηνία έναρξης και ολοκλήρωσης του έργου, γ) τον τόπο εκτέλεσης του έργου, δ) ότι η ενίσχυση αιτείται ως επιχορήγηση και ε) ποσό της δημόσιας χρηματοδότησης που απαιτείται για το έργο.
2. Υπεύθυνη Δήλωση σχετικά με την τήρηση των προϋποθέσεων που απορρέουν από τον ΓΑΚ σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης συνοδευόμενη από πίνακα σώρευσης (βλέπε παράρτημα).
3. Δήλωσης σχετικά με τα στοιχεία της επιχείρησης, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα Δήλωσης. Η Δήλωση δεν υποβάλλεται στην περίπτωση ατομικής επιχείρησης.
4. Logline, σύνοψη και concept (έως δύο σελίδες).
5. Περίληψη όλων των επεισοδίων (σε περίπτωση σειράς).
6. Περιγραφή χαρακτήρων και season arc (σε περίπτωση σειράς).
7. Outline ενός επεισοδίου (σε περίπτωση σειράς).
8. Treatment τουλάχιστον 10 σελίδων (για αυτοτελή έργα).
9. Οπτικό υλικό - Mood board.
10. Γράμμα ενδιαφέροντος (LOI) από τηλεοπτικό σταθμό (εκτός Ελλάδος) ή επιβεβαίωση συμμετοχής σε διεθνές εργαστήριο συγγραφής τηλεοπτικών σειρών ή επιβεβαίωση συμμετοχής σε διεθνές forum τηλεοπτικών σειρών.
11. Σημείωμα προθέσεων σεναριογράφου-ων.
12. Σημείωμα προθέσεων παραγωγού (που να περιλαμβάνει μια αρχική στρατηγική χρηματοδότησης και διανομής).
13. Σύμβαση παραχώρησης δικαιωμάτων στον παραγωγό.
14. Αναλυτική λίστα της εκτίμησης των επιλέξιμων δαπανών.
15. Βιογραφικά σεναριογράφου-ων και παραγωγού.

Προτάσεις που δεν περιέχουν όλα τα παραπάνω, ΔΕΝ θα αξιολογηθούν.

## ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

### **A. Υπο-πρόγραμμα ΑΛΛΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ**

- Αμοιβές σκηνοθέτη,
- Προγραμματιστών, 3d artists, σχεδιαστών (design department),
- ή άλλων ειδικοτήτων απαραίτητων για την ανάπτυξη του σχεδίου, όπως θα εξηγείται αναλυτικά στο πλάνο εργασιών.

### **B. Υπο-πρόγραμμα ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ**

- Αμοιβές σεναριογράφων,
- Αμοιβές τεχνικών συμβούλων και ερευνητών για τη συγγραφή του σεναρίου,
- Έξοδα συμμετοχής (ταξίδια και δίδακτρα παραγωγού ή/και σεναριογράφου-ων) σε διεθνές εργαστήριο ή forum συμπαραγωγών σειρών.

## **6. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

Μετά την υποβολή πρότασης από τον Παραγωγό, σύμφωνα με τις ανωτέρω απαιτήσεις του κεφαλαίου 5, η διαδικασία για την έγκριση των σχεδίων και την ένταξη στην Επένδυση “Πολιτισμός ως κινητήριο μοχλός ανάπτυξης” του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, ακολουθεί τα παρακάτω βήματα αξιολόγησης λαμβάνοντας πάντοτε υπόψη τον εκάστοτε διαθέσιμο προϋπολογισμό.

Στάδιο Α: Μετά την υποβολή σχεδίου, η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής (ΔΑΠ) του ΕΚΚ εξετάζει την πληρότητα των φακέλων των κατατεθειμένων προτάσεων και σε περίπτωση έλλειψης οποιουδήποτε στοιχείου, από όσα ορίζονται ως υποχρεωτικά για την κατάθεση του φακέλου, αποκλείει την πρόταση από το επόμενο στάδιο αξιολόγησης. Ο ενδιαφερόμενος παραγωγός ενημερώνεται γραπτώς μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και εντός πέντε (5) ημερών μπορεί να υποβάλει ένσταση. Η ένσταση κρίνεται τελεσίδικα από το Γενικό/ή Διευθυντή/τρια του ΕΚΚ μετά από εισήγηση της ΔΑΠ.

Στάδιο Β: Οι προτάσεις σχεδίων, οι φάκελοι των οποίων έχουν κριθεί πλήρεις, θα αξιολογηθούν από μια επιτροπή, η οποία θα απαρτίζεται από: α) δυο ή τρεις (ανάλογα με τον αριθμό των προτάσεων) επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στον τομέα Α ή Β και β) από ένα μέλος του οργανισμού που

θα ορίζεται από τη Διοίκηση του ΕΚΚ.

#### **A. Υπο-πρόγραμμα ΑΛΛΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ**

- Ιδέα – concept – αφήγηση, έως 30 βαθμοί.

Θα συνυπολογιστούν: Πρωτοτυπία στο περιεχόμενο, την αφήγηση, καταλληλότητα των επιλεγμένων τεχνικών και αφηγηματικών μέσων που προτείνονται.

- Οπτικό στυλ – creative potential, έως 30 βαθμοί.

Θα συνυπολογιστούν: Καλλιτεχνική διάσταση της πρότασης, οπτικό υλικό.

- Ρεαλισμός πλάνου εργασίας, έως 20 βαθμοί.

Θα συνυπολογιστούν: Υλοποιησιμότητα με βάση τα στοιχεία που έχουν κατατεθεί.

- Δυναμική ομάδας, έως 20 βαθμοί.

Θα συνυπολογιστούν: Εμπειρία, καταλληλότητα και πρόθεση της ομάδας.

#### **B. Υπο-πρόγραμμα ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ**

- Ιδέα – concept – αφήγηση, έως 40 βαθμοί.

Θα συνυπολογιστούν: Πρωτοτυπία στο περιεχόμενο, την αφήγηση, προοπτική διεθνούς ενδιαφέροντος.

- Δυναμική διεθνούς κυκλοφορίας, έως 30 βαθμοί.

Θα συνυπολογιστούν: Εμπειρία παραγωγού σε διεθνείς συμπαραγωγές, συμμετοχή σε διεθνές εργαστήριο, επιβεβαιωμένο ενδιαφέρον από διεθνή τηλεοπτικό σταθμό ή διεθνή ψηφιακή πλατφόρμα.

- Δυναμική ομάδας, έως 30 βαθμοί.

Θα συνυπολογιστούν: Η εμπειρία των συντελεστών, η ύπαρξη ομάδας σεναριογράφων, η συμμετοχή σεναριογράφων εκτός Ελλάδος.

### **7. ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ**

1. Τα σχέδια που κατατίθενται ανά περιόδους, εξετάζονται εντός τεσσάρων (4) μηνών από την προβλεπόμενη καταληκτική ημερομηνία υποβολής. Σε περιπτώσεις ανωτέρας βίας, η χρονική δέσμευση μπορεί να μεταβληθεί και το ΕΚΚ οφείλει να μεριμνήσει, ώστε ο χρόνος παράτασης της εξέτασης των σχεδίων να είναι ο ελάχιστος.
2. Η ισχύς της απόφασης αρχίζει από την ανάρτηση της έγκρισης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Ο δικαιούχος, μετά

από έγγραφη πρόσκληση, έχει την υποχρέωση το αργότερο εντός δύο (2) μηνών να προσκομίσει όλα τα απαιτούμενα έγγραφα για την υπογραφή της σύμβασης. Σε αντίθετη περίπτωση, η έγκριση παύει να ισχύει. Το ΕΚΚ, το αργότερο εντός δύο (2) μηνών από την υποβολή όλων των δικαιολογητικών, υποχρεούται να έχει συντάξει και υπογράψει τη σχετική σύμβαση. Τα προβλεπόμενα χρονοδιαγράμματα για τις υποχρεώσεις του συμβαλλόμενου παραγωγού, όπως αυτά ορίζονται στην παρούσα Πρόσκληση, αρχίζουν από την υπογραφή της σχετικής σύμβασης.

3. Οι αιτούντες που καταθέτουν φάκελο υποψηφιότητας στο πρόγραμμα, αποδέχονται ανεπιφύλακτα τους όρους της Πρόσκλησης, τις διαδικασίες και τα αποτελέσματα της αξιολόγησης που γίνεται από τα αρμόδια όργανα του ΕΚΚ.
4. Οι αιτούντες που λαμβάνουν ενίσχυση από το πρόγραμμα, αποδέχονται την υποχρέωση δημοσίευσης συνοπτικών πληροφοριών για τη λήψη της ενίσχυσης, βάσει τυποποιημένου μορφότυπου, στο στάδιο μετά την υπογραφή της σύμβασης με το ΕΚΚ και συναινούν στην ανάρτηση αυτών σε δικτυακό τόπο για τις κρατικές ενισχύσεις σε εθνικό επίπεδο, καθώς και στη διατήρηση των σχετικών στοιχείων για χρονική περίοδο τουλάχιστον 10 ετών από την ημερομηνία χορήγησης της ενίσχυσης.
5. Ο αριθμός των έργων που θα επιδοτηθούν, καθώς και το ύψος της επιδότησης εξαρτώνται άμεσα από την αξιολόγησή τους, σε σχέση με την προβλεπόμενη οικονομική δυνατότητα του προγράμματος.
6. Για έργα που επιδοτούνται από το πρόγραμμα, το ΕΚΚ διατηρεί το δικαίωμα να τα προβάλλει δωρεάν, για πολιτιστικούς ή μη κερδοσκοπικούς σκοπούς, με τη σύμφωνη γνώμη του παραγωγού και του σκηνοθέτη.
7. Αλλαγές ή επικαιροποιήσεις σε υποβληθείσα πρόταση (σχέδιο) δύνανται να γίνουν έως και την καταληκτική ημερομηνία υποβολής της περιόδου που κατατέθηκε. Δεν γίνονται δεκτές αλλαγές ή επικαιροποιήσεις στον κατατεθειμένο φάκελο μετά τη λήξη της ημερομηνίας υποβολής σχεδίων. Αλλαγή σκηνοθέτη ή σεναριογράφου μετά την απόφαση έγκρισης επιδότησης δεν γίνεται αποδεκτή.
8. Οι παραγωγοί των ταινιών, που επιδοτούνται από το πρόγραμμα, δεσμεύονται να προβάλουν την συμβολή του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, τηρώντας επακριβώς τις προβλέψεις του Οδηγού Επικοινωνίας Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας Ελλάδα 2.0 της Ειδικής Υπηρεσίας Συντονισμού του Ταμείου Ανάκαμψης (διαθέσιμο στο: <https://greece20.gov.gr/epikoinwnia-dimosiotita/>).
9. Μεταξύ άλλων, οφείλουν να περιλαμβάνουν όλες τις σημάνσεις που προβλέπονται στον ανωτέρω

οδηγό, όπως επίσης, το διακριτικό τίτλο του προγράμματος ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ και του υπο-προγράμματος ΑΛΛΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ/ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ και το λογότυπο του ΕΚΚ:

- α) σε κάθε έντυπο ή ηλεκτρονικό υλικό που θα παραχθεί σχετικά με το έργο,
- β) στο διαφημιστικό υλικό του έργου.

## 8. ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

### A. Υπο-πρόγραμμα ΑΛΛΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ

1. Επικαιροποιημένο οπτικό υλικό – demo video ή prototype ή interactive medium.
2. Vertical slice του μηχανισμού σε περίπτωση διαδραστικών έργων και επικαιροποιημένο art style και story.
3. Αναλυτική έκθεση πεπραγμένων.
4. Αποδεικτικά πληρωμής επιλέξιμων δαπανών.

### B. Υπο-πρόγραμμα ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

1. Επικαιροποιημένη πλήρης βίβλος της σειράς (σε περίπτωση σειράς).
2. Σενάριο τουλάχιστον 3 επεισοδίων ή πλήρες σενάριο σε περίπτωση αυτοτελούς έργου.
3. Αναλυτική έκθεση πεπραγμένων.
3. Αποδεικτικά πληρωμής επιλέξιμων δαπανών.

## 9. ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Ο απολογιστικός έλεγχος της ταινίας, πραγματοποιείται με την προσκόμιση των τιμολογίων/δικαιολογητικών, που αφορούν τις επιλέξιμες δαπάνες.

Σε περίπτωση που οι εξοφλημένες επιλέξιμες δαπάνες υπολείπονται του ύψους της επιδότησης, η διαφορά παρακρατείται από την τελευταία δόση. Σε περίπτωση που οι εξοφλημένες επιλέξιμες δαπάνες υπερβαίνουν το ύψος της επιδότησης, το ΕΚΚ δεν έχει ουδεμία υποχρέωση καταβολής του επιπλέον ποσού.

**Η Γενική Διευθύντρια ΕΚΚ**

**Αθηνά Καρτάλου**

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

### ΟΡΙΣΜΟΙ

1. **«Σχέδιο»** είναι κάθε μεμονωμένη πρόταση που κατατίθεται ως υποψήφια για χρηματοδότηση σε κάθε ένα από τα χρηματοδοτικά στάδια των προγραμμάτων του ΕΚΚ.
2. **«Treatment»** είναι το αφηγηματικό κείμενο όπου περιγράφεται χωρίς διαλόγους, η βασική πλοκή της σχεδιαζόμενης ταινίας (κυρίως δράσεις και γεγονότα) από την αρχή έως το τέλος της, με τη χρονολογική σειρά που αυτή θα αποτυπώνεται στην ταινία. Η έκταση του treatment σχεδίων / έργων μεγάλου μήκους είθισται να είναι 10-20 σελίδες.
3. **«Σενάριο»** είναι το κείμενο με το οποίο περιγράφεται το σύνολο των σκηνών που περιλαμβάνονται σε ένα κινηματογραφικό έργο. Στις σκηνές αυτές περιγράφονται με κάθε λεπτομέρεια ο χώρος και ο χρόνος που εξελίσσονται καθώς και τα δρώμενά τους, συμπεριλαμβανομένων των διαλόγων και των αφηγήσεων (εφόσον υπάρχουν) που αναπτύσσονται από τους συμμετέχοντες στο έργο. Η έκταση των σεναρίων για ταινίες μεγάλου μήκους, είθισται να είναι άνω των 60 σελίδων. Η αποτύπωση του σεναρίου οφείλει να είναι σύμφωνη με την διεθνώς αναγνωρισμένη μορφολογία του κειμένου, που ορίζει συγκεκριμένα διαστήματα, αποστάσεις, στοιχίσεις και γραμματοσειρά.
4. **«Logline»** είναι η συμπύκνωση του συνόλου της ιστορίας και των συγκρούσεων του ήρωα (εφόσον αυτός υπάρχει), σε μέχρι δύο (2) προτάσεις.
5. **«Σκηνοθέτης»** είναι το φυσικό πρόσωπο που τεκμαίρεται ο πατέρας του οπτικοακουστικού έργου και έχει όλα τα περιουσιακής και ηθικής φύσης του έργου δικαιώματα (αρθ. 4 Ν.2121/1993).
6. **«Σεναριογράφος»** είναι ο συγγραφέας που αναπτύσσει την πλοκή της δράσης και τους χαρακτήρες της ιστορίας που θα αποτυπωθεί στο κινηματογραφικό έργο.
7. **«Παραγωγός»** είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει αποκτήσει τα δικαιώματα περιουσιακής φύσεως του υπό παραγωγή έργου. Είναι αυτός που συγκεντρώνει τους πόρους που απαιτούνται, ενώ έχει και την οικονομική και την οργανωτική ευθύνη για την ολοκλήρωση της παραγωγής του.
8. **«Συμπαγωγός»** είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που συμμετέχει με χρηματοδοτήσεις στην παραγωγή του έργου και αποκτά μέρος των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης και ιδιοκτησίας του έργου, διατηρώντας ταυτόχρονα μέρος των οργανωτικών ευθυνών της παραγωγής.
9. **«Εντεταλμένος Παραγωγός»** –σε περιπτώσεις συμπαγωγών– είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει την πλήρη συμβατική εξουσιοδότηση από όλους τους συμπαγωγούς ενός κινηματογραφικού έργου να οργανώσει και να ολοκληρώσει την παραγωγή του.
10. **«Χρηματοδότης»** είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που χρηματοδοτεί την παραγωγή ενός έργου και αποκτά δικαιώματα εκμετάλλευσης.
11. **«Εκτελεστής Παραγωγός»** είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο στο οποίο ο Παραγωγός αναθέτει την εκτέλεση της σχεδιασμένης παραγωγής ενός έργου και αμείβεται απ' αυτόν. Ο Εκτελεστής Παραγωγός δεν κατέχει δικαιώματα περιουσιακής φύσεως επί του έργου, ούτε είναι υπεύθυνος για τη χρηματοδότηση της παραγωγής.

**ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΩΝ**

Ο Αναγνώστης οφείλει να απέχει από την αξιολόγηση πρότασης δηλώνοντας αυτό εξ αρχής κατά την ανάθεσή της στις ακόλουθες περιπτώσεις :

- όταν του ανατίθεται προς αξιολόγηση πρόταση, που έχει υποβληθεί στο πλαίσιο προγράμματος, στο οποίο συμμετέχει και ο ίδιος με οποιοδήποτε τρόπο, δηλαδή είτε έχει υποβάλει πρόταση είτε έχει χρηματοδοτική έγκριση, ή το ιδιωτικό συμφωνητικό χρηματοδότησης που έχει υπογράψει με το Ε.Κ.Κ. είναι σε εξέλιξη.
- όταν είναι σύζυγος ή συγγενής εξ αίματος ή εξ αγχιστείας, κατ' ευθεία μεν γραμμή απεριορίστως, εκ πλαγίου δε έως και τέταρτου βαθμού, με κάποιον από τους υποψηφίους που αξιολογεί.
- όταν συνδέεται η αξιολόγηση της υποψήφιας πρότασης με ικανοποίηση προσωπικού του συμφέροντος.

**ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ ΔΗΛΩΣΗΣ ΓΙΑ  
 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ  
 «Πρόγραμμα ενίσχυσης ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ»  
 ΑΙΤΗΣΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ**

Όνομασία επιχείρησης:	
Ταχυδρομική Διεύθυνση – τηλέφωνο - e-mail:	
Μέγεθος επιχείρησης:	
Είδος του έργου (μυθοπλασία/ ντοκιμαντέρ/ animation)	
Ημερομηνία έναρξης - ολοκλήρωσης του έργου	
Τόπος εκτέλεσης του έργου	
Η ενίσχυση αιτείται ως επιχορήγηση; (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	
Αιτούμενο ποσό δημόσιας χρηματοδότησης	

Με την παρούσα αιτούμαι χρηματοδότηση για το έργο ....., σύμφωνα με την πρόσκληση με Αρ. Πρωτ. .... του Προγράμματος ενίσχυσης ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ.

**Συνημμένα Δικαιολογητικά:**

A. υπο-πρόγραμμα ΑΛΛΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ

1. Υπεύθυνη δήλωση σχετικά με την τήρηση των προϋποθέσεων που απορρέουν από τον ΓΑΚ σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Α' Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης.
2. Υπεύθυνη Δήλωση ανεξαρτησίας ή μη επιχείρησης με το επισυναπτόμενο Β' Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης.
3. Δήλωσης σχετικά με τα στοιχεία της επιχείρησης, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα Δήλωσης. Η Δήλωση δεν υποβάλλεται στην περίπτωση ατομικής επιχείρησης.
4. Σύνοψη μίας σελίδας και concept.
5. Λεπτομερές πλάνο εργασιών για την αποπεράτωση του σχεδίου.
6. Σχέδιο για το δείγμα αποτελέσματος του development.
7. Οπτικό υλικό/ πληροφορίες για το στυλ
8. Αφηγηματικές επιλογές ή αναλυτική περιγραφή της εμπειρίας (experience) που θα αναπτυχθεί στο πλαίσιο αυτού του προγράμματος.
9. Βιογραφικά βασικών συντελεστών.
10. Σημείωμα προθέσεων δημιουργού.
11. Σημείωμα προθέσεων παραγωγού.
12. Σύμβασης παραχώρησης δικαιωμάτων του έργου στον παραγωγό ή επιστολή υπογεγραμμένη από τον/τη δημιουργό, με την οποία επιβεβαιώνει την πρόθεση συνεργασίας καθώς και χρονοδιάγραμμα υπογραφής της σχετικής σύμβασης.
13. Αναλυτική λίστα της εκτίμησης των επιλέξιμων δαπανών (σε συνάρτηση με το πλάνο εργασιών)



## B. υπο-πρόγραμμα ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

1. Υπεύθυνη Δήλωση σχετικά με την τήρηση των προϋποθέσεων που απορρέουν από τον ΓΑΚ σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης συνοδευόμενη από πίνακα σώρευσης (βλέπε παραρτημα).
2. Δήλωσης σχετικά με τα στοιχεία της επιχείρησης, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα Δήλωσης. Η Δήλωση δεν υποβάλλεται στην περίπτωση ατομικής επιχείρησης.
3. Logline, σύνοψη και concept (έως δύο σελίδες)
4. Περίληψη όλων των επεισοδίων (σε περίπτωση σειράς)
5. Περιγραφή χαρακτήρων και season arc (σε περίπτωση σειράς)
6. Outline ενός επεισοδίου (σε περίπτωση σειράς)
7. Treatment τουλάχιστον 10 σελίδων (για αυτοτελή έργα)
8. Οπτικό υλικό - Mood board
9. Γράμμα ενδιαφέροντος (LOI) από τηλεοπτικό σταθμό (εκτός Ελλάδος) ή επιβεβαίωση συμμετοχής σε διεθνές εργαστήριο συγγραφής τηλεοπτικών σειρών ή επιβεβαίωση συμμετοχής σε διεθνές forum τηλεοπτικών σειρών.
10. Σημείωμα προθέσεων σεναριογράφου-ων
11. Σημείωμα προθέσεων παραγωγού (που να περιλαμβάνει μια αρχική στρατηγική χρηματοδότησης και διανομής)
12. Σύμβαση παραχώρησης δικαιωμάτων στον παραγωγό
13. Αναλυτική λίστα της εκτίμησης των επιλέξιμων δαπανών
14. Βιογραφικά σεναριογράφου-ων και παραγωγού
15. ....

..... Ημερομηνία: .../.../2023

Ο – Η Νόμιμος Εκπρόσωπος της Επιχείρησης

## Α' ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ ΔΗΛΩΣΗΣ ΓΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ



ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ  
(άρθρο 8 Ν.1599/1986)

Η ακρίβεια των στοιχείων που υποβάλλονται με αυτή τη δήλωση μπορεί να ελεγχθεί με βάση το αρχείο άλλων υπηρεσιών (άρθρο 8, παρ. 4 Ν. 1599/1986)

ΠΡΟΣ(1):	ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΝΠΙΔ						
Ο - Η Όνομα:				Επώνυμο:			
Όνομα και Επώνυμο Πατέρα:							
Όνομα και Επώνυμο							
Ημερομηνία γέννησης(2):							
Τόπος Γέννησης:							
Αριθμός Δελτίου Ταυτότητας				τηλ:			
Τόπος Κατοικίας:		Οδός:		Αριθ:		ΤΚ:	
Αρ. Τηλεομοιοτύπου (Fax):				Δ/ση Ηλεκτρ. Ταχυδρομείου (Email):			
<p>Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις που προβλέπονται από τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 22 του Ν. 1599/1986 δηλώνω ότι:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ότι πληρούνται όλες οι προϋποθέσεις του Κεφαλαίου Ι καθώς και οι ειδικές προϋποθέσεις του άρθρου 54 του Καν. (ΕΕ) 651/2014,</li> <li>2. ότι δεν εκκρεμεί εις βάρος της επιχείρησης διαδικασία ανάκτησης παράνομης κρατικής ενίσχυσης, κατόπιν απόφασης της ΕΕ ή του Δικαστηρίου [άρθρο 1, παρ. 4α]</li> <li>3. ότι η επιχείρηση δεν συνιστά προβληματική επιχείρηση σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 2 σημείο 18 του Καν. (ΕΕ) 651/2014 [άρθρο 1, παρ. 4γ]</li> <li>4. ότι διατηρεί ή θα διατηρεί εγκατάσταση ή υποκατάστημα στην Ελλάδα μέχρι την χρονική στιγμή καταβολής της ενίσχυσης [άρθρο 1, παρ. 5α]</li> <li>5. ότι δεν έχει γίνει τεχνητός διαχωρισμός του έργου ενίσχυσης με άλλα έργα ενίσχυσης της επιχείρησης και τυχόν συνδεδεμένων επιχειρήσεων αυτής, όπως αποτυπώνονται στον πίνακα Ι (Πίνακας σώρευσης) [άρθρο 4, παρ. 2]</li> <li>6. ότι δεν πραγματοποιήθηκε έναρξη εργασιών που αφορούν στο έργο πριν από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης, όπως ορίζεται στην Πρόσκληση [άρθρο 6, παρ. 1-2]</li> </ol>							

7. ότι για τον υπολογισμό της έντασης της ενίσχυσης και των επιλέξιμων δαπανών, όλα τα στοιχεία που χρησιμοποιούνται υπολογίζονται πριν από την αφαίρεση φόρων ή άλλων επιβαρύνσεων **[άρθρο 7, παρ. 1]**

8. *[Επιλογή εκ των δύο επιλογών κατά περίπτωση:]*

ότι η αιτούσα επιχείρηση και τυχόν συνδεδεμένες με την αιτούσα επιχειρήσεις δεν έχουν λάβει καμία ενίσχυση· ή

ότι έχει ληφθεί υπόψη το συνολικό ποσό των κρατικών ενισχύσεων που χορηγούνται στην αιτούσα επιχείρηση και τυχόν συνδεδεμένες με την αιτούσα επιχειρήσεις όπως αποτυπώνονται στο πίνακα Ι (Πίνακας σώρευσης) **[άρθρο 8]**

και ότι δεν γίνεται υπέρβαση των ορίων του άρθρου 4 του Καν. (ΕΕ) 651/2014. Σε περίπτωση που μία επιχείρηση ενισχύεται για περισσότερους από έναν τομείς για τους οποίους ισχύουν διαφορετικά ανώτατα όρια ενίσχυσης, ότι διασφαλίζει με κατάλληλα μέσα, όπως ο λογιστικός διαχωρισμός των δραστηριοτήτων ή η διάκριση του κόστους, ότι για καθεμία από τις δραστηριότητες αυτές τηρείται το σχετικό ανώτατο όριο.

9. ότι, σε περίπτωση έγκρισης της χρηματοδότησης, συμφωνεί στη δημοσίευση της επωνυμίας της επιχείρησης, του τίτλου της πράξης και του ποσού της δημόσιας χρηματοδότησης στον κατάλογο των δικαιούχων που δημοσιεύεται ηλεκτρονικά ή με άλλο τρόπο **[άρθρα 9 και 12]**

10. ότι η ιδιότητα της Επιχείρησης έχει υπολογισθεί σύμφωνα με τη Σύσταση 2003/361/ΕΚ της Επιτροπής της 6ης Μαΐου 2003, όπως αποτυπώνεται πίνακα Ι (Πίνακας σώρευσης).

11. *[σε περίπτωση που δραστηριοποιείται τόσο σε τομείς που εξαιρούνται σύμφωνα με την παρούσα όσο και σε τομείς που εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής της, ότι τηρούν διακριτούς λογαριασμούς και είναι διακριτός ο διαχωρισμός μεταξύ των δραστηριοτήτων και των δαπανών εκάστης κατηγορίας, ώστε να διασφαλίζεται ότι οι δραστηριότητες που ασκούνται στους εξαιρούμενους τομείς δεν επωφελούνται από τις ενισχύσεις που χορηγούνται στους τομείς που εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής της παρούσης]*

**[άρθρα 3, παρ.1]**

Ημερομηνία:

Ο Εκπρόσωπος

(σφραγίδα επιχείρησης,  
στοιχεία εκπροσώπου,  
υπογραφή)

- (1) Αναγράφεται από τον ενδιαφερόμενο πολίτη ή Αρχή ή η Υπηρεσία του δημόσιου τομέα, που απευθύνεται η αίτηση.
- (2) Αναγράφεται ολογράφως.
- (3) «Όποιος εν γνώσει του δηλώνει ψευδή γεγονότα ή αρνείται ή αποκρύπτει τα αληθινά με έγγραφη υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 τιμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον τριών μηνών. Εάν ο υπαίτιος αυτών των πράξεων σκόπευε να προσπορίσει στον εαυτόν ΤΟΙ-1 ή σε άλλον περιουσιακό όφελος βλάπτοντας

- τρίτον ή σκόπευε να βλάψει άλλον, τιμωρείται με κάθειρξη μέχρι 10 ετών.
- (4) Σε περίπτωση ανεπάρκειας χώρου η δήλωση συνεχίζεται στην πίσω όψη της και υπογράφεται από τον δηλούντα ή την δηλούσα.

**Β' ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ ΔΗΛΩΣΗΣ  
ΓΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ**



ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ  
(άρθρο 8 Ν.1599/1986)

Η ακρίβεια των στοιχείων που υποβάλλονται με αυτή τη δήλωση μπορεί να ελεγχθεί με βάση το αρχείο άλλων υπηρεσιών (άρθρο 8, παρ. 4 Ν. 1599/1986)

ΠΡΟΣ(1):	ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΝΠΙΔ						
Ο - Η Όνομα:				Επώνυμο:			
Όνομα και Επώνυμο Πατέρα:							
Όνομα και Επώνυμο							
Ημερομηνία γέννησης(2):							
Τόπος Γέννησης:							
Αριθμός Δελτίου Ταυτότητας				τηλ:			
Τόπος Κατοικίας:		Οδός:		Αριθ:		ΤΚ:	
Αρ. Τηλεομοιοτύπου (Fax):				Δ/ση Ηλεκτρ. Ταχυδρομείου (Email):			

Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις που προβλέπονται από τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 22 του Ν. 1599/1986 δηλώνω ότι:

**B.1.:**

- Η επιχείρηση λειτουργεί ως ανεξάρτητη επιχείρηση ή
- Η επιχείρηση λειτουργεί ως «ενιαία επιχείρηση» από κοινού με άλλες επιχειρήσεις. (Στην έννοια της «ενιαίας επιχείρησης» περιλαμβάνονται και οι συνδεδεμένες με την αιτούσα επιχειρήσεις, όπως αυτές ορίζονται στο Παράρτημα ΙΙ του παρόντος). Επίσης περιλαμβάνονται και συνεργαζόμενες, όπως αυτές ορίζονται στο Παράρτημα ΙΙ του παρόντος ή άλλες επιχειρήσεις εφόσον συντρέχουν μία ή περισσότερες προϋποθέσεις που αναφέρονται κάτω από τον Πίνακα 4 με στοιχεία ί. έως και νί. Στην περίπτωση αυτή συμπληρώνεται υποχρεωτικά ο παρακάτω πίνακας για καθεμία από τις ως άνω επιχειρήσεις με τις οποίες συνδέεται η αιτούσα:

**Επιχειρήσεις με τις οποίες η αιτούσα λειτουργεί ως «ενιαία επιχείρηση»**

Στοιχεία Επιχείρησης	Επεξήγηση
ΑΑ Επιχείρησης	Ο αύξων αριθμός της επιχείρησης με την οποία η αιτούσα λειτουργεί ως ενιαία επιχείρηση (στην έννοια περιλαμβάνονται και οι συνδεδεμένες/συνεργαζόμενες επιχειρήσεις
Επωνυμία Επιχείρησης	
Α.Φ.Μ. Επιχείρησης	
Κ.Α.Δ. Επιχείρησης	
Ποσοστό Συμμετοχής	0-100
Επώνυμο Νομίμου Εκπροσώπου	

Όνομα νομίμου εκπροσώπου	
Πατρώνυμο Νομίμου Εκπροσώπου	
Α.Φ.Μ. Νομίμου Εκπροσώπου	
Έγγραφο Ταυτοποίησης Νομίμου Εκπροσώπου	Α.Δ.Τ. ή Ισοδύναμο
Θέση στην Επιχείρηση Νομίμου Εκπροσώπου	

Για κάθε επιχείρηση (φυσικό ή νομικό πρόσωπο) για την οποία δηλώνεται ότι η αιτούσα λειτουργεί ως ενιαία επιχείρηση, απαιτείται επιπλέον, η προσκόμιση των Πρακτικού Γενικής Συνέλευσης του φορέα της επένδυσης (εάν πρόκειται για Α.Ε.), ή καταστατικού του φορέα της επένδυσης (εάν πρόκειται για Ο.Ε.), ή οποιουδήποτε άλλου ισοδύναμου εγγράφου (συμβάσεις, μετοχολόγιο, ισολογισμοί, δηλώσεις, ΦΕΚ Κλπ.) που να αποδεικνύει ένα ή περισσότερα από τα κατωτέρω:

- i. Την ύπαρξη μιας νομικής προσωπικότητας.
  - ii. Την ύπαρξη μόνιμης και ενιαίας οικονομικής διαχείρισης και στρατηγικής.
  - iii. Την υιοθέτηση της δομής μιας εταιρείας εισηγμένης σε δύο χρηματιστήρια.
  - iv. Την εσωτερική αντιστάθμιση κερδών και ζημιών ή τη διανομή των εσόδων μεταξύ των διαφόρων επιχειρήσεων του ομίλου.
  - v. Την από κοινού ευθύνη των επιχειρήσεων ή την κατανομή των εξωτερικών κινδύνων μεταξύ τους.
  - vi. Τις αμοιβαίες συμμετοχές στο κεφάλαιο μεταξύ των επιχειρήσεων που αποτελούν την ενιαία επιχείρηση .
  - vii. Τη σχέση της αιτούσας με άλλες επιχειρήσεις οι οποίες χαρακτηρίζονται ως συνδεδεμένες με αυτήν,
- Το ύψος των ενισχύσεων που η αιτούσα, καθώς και οι επιχειρήσεις που λειτουργούν μαζί με αυτήν ως ενιαία **επιχείρηση** (στην έννοια περιλαμβάνονται οι συνδεδεμένες με την αιτούσα επιχειρήσεις), έχουν αποκτήσει έννομο δικαίωμα λήψης της ενίσχυσης κατά τα τελευταία τρία οικονομικά έτη (τρέχον οικονομικό έτος και τα δύο προηγούμενα Οικονομικά έτη) από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης στο πλαίσιο της Πράξης, βάσει καθεστώτος de minimis.

Στη δήλωση θα αναφέρονται τα στοιχεία για τις ενισχύσεις που έχουν χορηγηθεί βάσει του καθεστώτος de minimis (πρόγραμμα, φορέας επιδότησης, χρονολογία ένταξης και ποσό). Στην περίπτωση που η επιχείρηση δεν έχει λάβει καμία ενίσχυση, θα το αναγράφει στην υπεύθυνη δήλωση.

Ημερομηνία:

Ο Εκπρόσωπος

(σφραγίδα επιχείρησης,  
στοιχεία εκπροσώπου,  
υπογραφή)

- (1) Αναγράφεται από τον ενδιαφερόμενο πολίτη ή Αρχή ή η Υπηρεσία του δημόσιου τομέα, που απευθύνεται η αίτηση.
- (2) Αναγράφεται ολογράφως.
- (3) «Όποιος εν γνώσει του δηλώνει ψευδή γεγονότα ή αρνείται ή αποκρύπτει τα αληθινά με έγγραφη υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 τιμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον τριών μηνών. Εάν ο υπαίτιος αυτών των πράξεων σκόπευε να προσπορίσει στον εαυτόν ΤΟΙ-' ή σε άλλον περιουσιακό όφελος βλάπτοντας τρίτον ή σκόπευε να βλάψει άλλον, τιμωρείται με κάθειρξη μέχρι 10 ετών.
- (4) Σε περίπτωση ανεπάρκειας χώρου η δήλωση συνεχίζεται στην πίσω όψη της και υπογράφεται από τον δηλούντα ή την δηλούσα.

**ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΔΗΛΩΣΗΣ  
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΜΜΕ**

**Ακριβή στοιχεία της επιχείρησης**

Επωνυμία ή εταιρική επωνυμία: .....

Διεύθυνση της εταιρικής έδρας: .....

Αριθ. μητρώου ή ΦΠΑ (1): .....

Όνοματεπώνυμο και τίτλος του ή των κύριων διευθυντικών στελεχών (2)

.....

**Τύπος της επιχείρησης (βλέπε επεξηγητικό σημείωμα)**

Σημειώστε με ένα σταυρό την περίπτωση ή τις περιπτώσεις στις οποίες υπάγεται η αιτούσα επιχείρηση:

- Ανεξάρτητη επιχείρηση** Στην περίπτωση αυτή, τα στοιχεία που αναγράφονται παρακάτω προκύπτουν από τους λογαριασμούς της επιχείρησης και μόνον.  
Να συμπληρωθεί μόνο η δήλωση χωρίς παραρτήματα.
- Συνεργαζόμενη επιχείρηση** Να συμπληρωθεί και να επισυναφθεί το παράρτημα (και τα τυχόν συμπληρωματικά δελτία). Στη συνέχεια να συμπληρωθεί η δήλωση και το αποτέλεσμα των υπολογισμών να μεταφερθεί στον πίνακα που παρατίθεται παρακάτω.
- Συνδεδεμένη επιχείρηση** το αποτέλεσμα των υπολογισμών να μεταφερθεί στον πίνακα που παρατίθεται παρακάτω

**Στοιχεία για τον προσδιορισμό της κατηγορίας επιχείρησης**

Τα στοιχεία υπολογίζονται σύμφωνα με Παράρτημα I του ΕΕ 651/2014 σχετικά με τον ορισμό των ΜΜΕ.

---

Περίοδος αναφοράς (\*):

Αριθμός απασχολουμένων (ΕΜΕ)	Κύκλος εργασιών (**)	Σύνολο ισολογισμού (**)

(\*) Όλα τα στοιχεία πρέπει να αφορούν την τελευταία κλεισμένη διαχειριστική χρήση και να υπολογίζονται σε ετήσια βάση.

Στην περίπτωση νεοσύστατων επιχειρήσεων, τα στοιχεία που λαμβάνονται υπόψη πρέπει να προκύπτουν από αξιόπιστες εκτιμήσεις που πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια του οικονομικού έτους.

(\*\*) σε χιλιάδες ευρώ.

**Προσοχή:** Σε σχέση με την προηγούμενη διαχειριστική χρήση, υπάρχει μεταβολή των στοιχείων η οποία ενδέχεται να επιφέρει αλλαγή της κατηγορίας της αιτούσας επιχείρησης (πολύ μικρή, μικρή, μεσαία ή μεγάλη επιχείρηση);

**Όχι**

**Ναι** [σ' αυτή την περίπτωση, να συμπληρωθεί και να επισυναφθεί δήλωση σχετικά με την προηγούμενη διαχειριστική χρήση <sup>(3)</sup>]

### Υπογραφή

Όνομα και ιδιότητα του προσυπογράφοντος, που είναι εξουσιοδοτημένος να εκπροσωπεί την επιχείρηση:

.....

Δηλώνω υπεύθυνα ότι τα στοιχεία της παρούσης δήλωσης καθώς και των ενδεχόμενων παρατημάτων της είναι ακριβή.

.....(τόπος), ..... (ημερομηνία)

Υπογραφή:

(1) Να προσδιοριστεί από τα κράτη μέλη σύμφωνα με τις ανάγκες τους.

(2) Πρόεδρος («Chief executive»), Γενικός Διευθυντής ή αντίστοιχη θέση.

(3) Άρθρο 4, παράγραφος 2 του Παραρτήματος Ι του ΕΕ 651/2014.



## ΠΙΝΑΚΑΣ - Ι ΣΩΡΕΥΣΗΣ

### ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΧΟΡΗΓΗΘΕΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

(αφορά στην αιτούσα επιχείρηση και τις τυχόν συνδεδεμένες με την αιτούσα επιχειρήσεις)

Στην αιτούσα επιχείρηση και στις τυχόν συνδεδεμένες με την αιτούσα επιχειρήσεις έχουν χορηγηθεί κατά τα τελευταία τρία έτη οι κάτωθι ενισχύσεις:

Α/Α	ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ & ΦΟΡΕΑΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΤΗΣ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ	ΑΡΙΘ.ΠΡΩΤ. & ΗΜ/ΝΙΑ ΕΓΚΡΙΤΙΚΗΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ	ΕΓΚΡΙΘΕΝ ΠΟΣΟ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ <sup>1</sup>	ΚΑΤΑΒΛΗΘΕΝ ΠΟΣΟ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ Α ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ <sup>2</sup>	ΕΠΩΝΥΜΙΑ & ΑΦΜ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΥ	ΕΝΩΣΙΑΚΗ ΒΑΣΗ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ <sup>3</sup>

(ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΝΟΜΙΜΟΥ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥ)

<sup>1</sup> Συμπληρώνεται το ποσό ενίσχυσης που έχει χορηγηθεί στην επιχείρηση βάσει της εγκριτικής απόφασης. Δεν αφορά σε ποσό που έχει καταβληθεί προς την επιχείρηση.

<sup>2</sup> Συμπληρώνεται η ημερομηνία χορήγησης της ενίσχυσης, εάν είναι διαφορετική από την ημερομηνία της εγκριτικής απόφασης.

<sup>3</sup> Συμπληρώνεται ο Κανονισμός Ενισχύσεων Ήσσονος Σημασίας ή το άρθρο Απαλλακτικού Κανονισμού ή απόφαση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής βάσει της οποίας χορηγήθηκε η ενίσχυση.