

**OPEN CALL  
ΜΕΓΑΛΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ**

**ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΚΑΙ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ**

**I. ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ (ELIGIBILITY):**

- Η αίτηση να υποβάλλεται από εταιρεία παραγωγής ή από σκηνοθέτη μαζί με εταιρεία παραγωγής.
- Η αίτηση να αφορά ταινία που βασίζεται σε πρωτότυπο σενάριο ή σενάριο που προϋπάρχει και του οποίου τα πνευματικά δικαιώματα έχει αποδεδειγμένα εξασφαλίσει ο υποβάλλων την αίτηση.
- Η παραγωγή της ταινίας να μην πραγματοποιείται στα πλαίσια φοίτησης του σκηνοθέτη σε σχολή κινηματογράφου.
- Η αίτηση να αφορά ταινία μυθοπλασίας, animation ή ντοκιμαντέρ.
- Ο προϋπολογισμός της ταινίας να μην υπερβαίνει τα 80.000 €.
- Ο σκηνοθέτης της ταινίας να μην είναι άνω των 38 ετών.
- Η διάρκεια της ταινίας να μην υπερβαίνει τα 20 λεπτά.
- Η ταινία να παραδοθεί σε διάστημα 18 μηνών από την έγκρισή της.
- Η εταιρεία παραγωγής να έχει έδρα στην Ελλάδα και τα γυρίσματα να πραγματοποιηθούν εντός της ελληνικής επικράτειας. Αντιθέτως, δεν υπάρχει περιορισμός για την ιθαγένεια των συντελεστών.)

**II. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ:**

- Σενάριο (έως 22 σελίδες)
- Σημείωμα σκηνοθέτη (έως 500 λέξεις)
- Logline (150 χαρακτήρες)
- Σύνοψη (έως 1000 χαρακτήρες)
- Βιογραφικά σκηνοθέτη και παραγωγού (έως 1000 χαρακτήρες το καθένα)
- Βιογραφικό εταιρείας παραγωγής (έως 2000 χαρακτήρες)
- Οπτικό υλικό (moodboard)
- Λίστα συντελεστών και cast (προαιρετικά)
- Links σε προηγούμενες δουλειές του σκηνοθέτη
- Πρώτη σελίδα budget (top page, συνοπτικά σύνολα)
- Βασικό χρηματοδοτικό πλάνο με σημείωση σε ήδη υπάρχοντες συμπαραγωγούς (μία σελίδα max) Ωστόσο, αποκλείονται συμπαραγωγοί/χορηγοί των οποίων η εμπορική δραστηριότητα συνδέεται με προϊόντα καπνού, αλκοόλ ή με τυχερά παιχνίδια.
- Χρονοδιάγραμμα (μία σελίδα max)
- Υπεύθυνη δήλωση αναφορικά με το ότι η ταινία θα βασίζεται σε πρωτότυπο σενάριο, του οποίου τα πνευματικά δικαιώματα έχει εξασφαλίσει ο αιτών

Όλα τα κείμενα θα πρέπει να κατατεθούν στην ελληνική γλώσσα.

### III. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ:

- Η ποιότητα και η πληρότητα της πρότασης σε επίπεδο καλλιτεχνικό και συντελεστών.
- Η δυνατότητα υλοποίησης της πρότασης, όπως προκύπτει από τα παραγωγικά στοιχεία του φακέλου, αλλά και των συντελεστών παραγωγής.
- Θα προσμετρηθούν θετικά η αυθεντικότητα της πρότασης και το πρότερο έργο του σκηνοθέτη.
- Θα προσμετρηθούν θετικά θεματικές που εμπίπτουν στον καλλιτεχνικό προγραμματισμό του Onassis Culture, όπως μέλλον, Αθήνα, κλιματική κρίση, diversity, κοινωνικά ζητήματα του «εδώ και τώρα».

Ρητώς διευκρινίζεται ότι:

- Τα ανωτέρω κριτήρια θα ληφθούν υπόψη από την ομάδα του Onassis Culture, η οποία ωστόσο θα επιλέξει τον/τους επιτυχόντες κατά την απόλυτη ελεύθερη κρίση της.
- Η ομάδα του Onassis Culture διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει συνάντηση διά ζώσης ή μέσω zoom με κάποιους δημιουργούς και τους παραγωγούς τους, με σκοπό την καλύτερη αξιολόγηση των προτάσεων.
- Το Onassis Culture δεν υποχρεούται να προβεί σε αιτιολόγηση του σκεπτικού των επιλογών ή των προτάσεων που απορρίπτονται.
- Μετά την έκδοση των αποτελεσμάτων, δεν προβλέπεται διαδικασία επανεξέτασης των αιτήσεων και δεν θα γίνονται δεκτές ενστάσεις.

### IV. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ:

- Το Open Call προκηρύσσεται από το Onassis Culture μία φορά τον χρόνο.
- Το Open Call παραμένει ανοιχτό σε προτάσεις για 40 ημέρες από την ημερομηνία δημόσιας προκήρυξής του.
- Τα αποτελέσματα ανακοινώνονται 4 μήνες από τη λήξη του Open Call.
- Οι ταινίες που θα επιλεγούν και θα αποτελέσουν παραγωγής και συμπαραγωγής του Onassis Culture εξαιρούνται από τα βραβεία Onassis Awards (Φεστιβάλ Δράμας, Νύχτες Πρεμιέρας).

### V. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ONASSIS CULTURE ΕΠΙ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ:

- Η συμμετοχή του Onassis Culture θα είναι ως συμπαραγωγός της ταινίας.
- Δικαίωμα προβολής της ταινίας στη Στέγη ή σε σχετικό event, εφόσον έχουν παρέλθει 18 μήνες από την ολοκλήρωση της ταινίας και σε συνεννόηση με τον παραγωγό.
- Δικαίωμα προβολής της ταινίας στο Onassis Channel, εφόσον δεν υπάρχουν γεωγραφικοί περιορισμοί (geoblocking) και σε πρότερη συνεννόηση με τους δημιουργούς και παραγωγούς.